AÑO XII — Núm. 4335 BUENOS AIRES, Domingo 2 Noviembre 1924 PORTE PAGO

5.a Edición

# Crítica

EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

# ARGENTINOS Y URUGUAYOS EMPATARON: CERO A CERO

El momento tan ansiado por los aficionados al popular deporte ha llegado. Uruguayos y argentinos están prontos para entrar al field, pues son ya las dos y media. En la cancha, repleta de aficionados, no se oyen más que murmullos suaves, apenas perceptibles. Pareciera que el acontecimiento fuera aún de mayor trascendencia que la que tiene y que los espectadores ahogaran su respiración para "oír" la entrada de los campeones al field.

El espectáculo se prevé grande. El ambiente es de emoción. La vista que ofrecen las tribunas resulta imponente. No hay un espacio libre en todas las instalaciones. Los guardianes del orden público, ya no parecen extraños; en los últimos partidos los ha habido. Sin embargo, resulta pintoresca su colocación estratégica en la cancha y forman algo así como un marco agradable alrededor del terreno del juego las casacas azul marino de los hombres de la guardia republicana.

### El cielo nublado—

La tarde es medio gris. Sin embargo, de rato en rato, el sol asoma y alegra un poco la vista y el espíritu. Toda la mañana, desde la madrugada, ha llovido intensamente. A eso de las 11, dejó de caer el agua. El calor es excesivo y prueba de ellos la dan los aficionados de las tribunas populares, muchos de los cuales están en mangas de camisa.

El tiempo parece que no se descompondrá. Por lo menos se cree que se mantendrá hasta la terminación de la gran jornada.

La cancha, con el agua recibida, se halla en magníficas condiciones. Ha desaparecido su dureza y es mucho más favorable para la práctica del deporte.

### Exceso de policía—

El cronista que va recorriendo las instalaciones, tropieza a cada paso, con un hombre de uniforme. Hay tantos, que nos parece ver acuartelada dentro de los límites de la cancha, todas las fuerzas policiales y las de la guardia republicana.

Afuera y en algunas partes cerca del pabellón de los jugadores, está también un cuerpo de bomberos con las mangas prontas a entrar en acción. Mas que espectáculo de football, pareciera un mitin anarquista al que tanto miedo le tiene la policía.

Sin embargo, no hay nada que temer. El público, al final, resulta siempre manso. Además, en estos casos tan trascendentales la cultura se sobrepone a todo.

Así lo ha manifestado el presidente de la república ingeniero Serrato, en una declaración que formuló a un diario uruguayo. "El parlamento — dijo — ha confiado en el pueblo oriental al negarse a votar una ley que tendía a suprimir los encuentros deportivos internacionales y yo también confío en que los orientales, que para siempre ostentan el título de campeones, demuestren que el espíritu olímpico reina en el pueblo al apreciar más la corrección de los jugadores y espectadores que las caricias de la tornadiza victoria. La fuerza pública — agrega — que reprime el desorden, puede impedir las consecuencias de éste, pero, no borra el desprestigio en que cae el público que muestre su incultura provocando o no evitando disturbios durante el desarrollo de los matches internacionales de football. Sea pues, cada compatriota que presencie el partido de mañana el mejor auxiliar para prevenir todo disturbio".

Con esto, hasta la policía nos parece que está demás.

Sin embargo, como decimos, hay mucha. Detrás de cada arco se nota la presencia de 10 agentes de la guardia republicana. Dentro del field hay como 200 de infantería y 100 de aquellos.

### 35.000 espectadores—

La cancha está absolutamente repleta. No cabe un alfiler. Puede calcularse que hay 35.000 espectadores, cantidad que para Montevideo, resulta un verdadero record.

La venta de entradas ha sido suspendida antes de dar comienzo al juego. Ha quedado en la calle, una buena cantidad de personas que no han podido ser admitidas.

Romano el veterano internacional uruguayo, que actuó esta tarde en gran forma

### El partido preliminar—

Debía jugarse un match preliminar, pero, las autoridades organizadoras del torneo, resolvieron no realizarlo.

En esta forma se ha evitado que la cancha, mojada, pudiese quedar en malas condiciones para el gran partido.

### Salen los equipos—

A las 16, en punto, hora uruguaya, hacen su entrada al field, los jugadores uruguayos, vistiendo su clásica camiseta celeste.

Es posible decir que nunca se ha oído una ovación tan estruendosa en espectáculos de esta naturaleza como la que brindó el público a sus jugadores favoritos. Estos aplausos duraron largo rato y fueron más intensos aun que los que prodigó el público a los paraguayos en el match contra los argentinos.

La aparición del equipo argentino instantes después, es recibida con aplausos generales que parten de todas las tribunas, aunque no con tanta intensidad.

### El referee Fantas—

A su entrada al field, el referee chileno, señor Carlos Fantas, es recibido con aplausos por el público. Fantas es un veterano en estas lides y el público no tiene quejas de él.

Ha dicho Fantas en un diario uruguayo, que los jugadores deberán actuar como damas: tal será su actuación enérgica con respecto al juego brusco.

Lo acompañan como linesmen los jugadores chilenos, Toro y Ramírez.

### Un abrazo fraternal—

Nazzazi, capitán del equipo uruguayo y Tesorieri, que lo es del cuadro argentino, van hacia el centro del field y frente al referee se estrechan la diestra y se abrazan.

El público aplaude entusiastamente este gesto de los capitanes. Tesorieri entrega en seguida un gallardete con los colores uruguayos al capitán rival.

### El peso de la pelota—

Ni que fueran vascos los jugadores. Los argentinos protestan porque la pelota es demasiado liviana y quieren que se juegue el match con la que usan ellos en los partidos internacionales de Buenos Aires. Los uruguayos no aceptan, porque para ellos la pelota que gusta a los argentinos es demasiado pesada.

Se discute un rato sobre la redondez y peso del globo y, por fin, se resuelve jugar con la que ha traído el referee.

Ni que fueran vascos...

### El sorteo—

El referee practica el sorteo. Los uruguayos aciertan la caída de la moneda y eligen valla. Se colocan con el leve viento a favor, dejando el sol a espaldas.

### Los equipos—

En seguida, los equipos toman colocación reglamentaria en la cancha y están así formados:

Uruguayos — Mazalli; Nazzazi y Arispe; Buceta, Zibecchi y Alzugaray; Urdinarán, Barlocco, Petrone, Cea y Romano

Argentinos — Tesorieri; Cochrane y Bearzotti; Médici, Bidoglio y Solari; Tarasconi, Loyarte, Sosa, Seoane y Onzari.

### Se inicia el juego—

En medio del más absoluto silencio, se oye la pitada del referee, que da orden de iniciar el juego.

Sosa da el puntapié inicial y hace avanzar la línea. La pelota va a poder de Seoane, el que es detenido por Nazzazi.

Los primeros minutos de juego, dan la impresión de que la lucha va a ser reñida en forma extrema. Se producen algunos ataques de las dos partes que molestan realmente a las defensas, pero, que no tienen mayores consecuencias. Los argentinos en los primeros minutos atacan un poco más que sus adversarios, pero, sin llegar a lo que se llama dominio.

Petrone, que también en el match de hoy practicó los tiros al arco, pero, en forma menos intensiva que en los partidos anteriores

En uno de esos avances, Onzari quiere llegar con la pelota hasta la línea de toque, pero, interviene el back Arispe y lo detiene, proporcionando juego a sus delanteros.

En seguida vuelven a la carga los argentinos y Zibecchi consigue cortar la combinación de nuestros centrales.

### Dos fouls—

Van 4 minutos de juego y Seoane, al pretender deshacerse de Cea que está a su lado, es derribado en mala forma. El foul correspondiente fué ejecutado por Bidoglio, recibiendo la pelota Onzari que colocó un centro que pasando delante de la valle salió afuera. Loyarte, que estaba bien colocado, falló al pretender cabecear la pelota.

Los uruguayos, luego, avanzan y Bidoglio al detener a Petrone incurre en foul. El puntapié lo tira Zibecchi y es rechazado por Bearzotti.

Un ataque de los uruguayos da oportunidad a Cochrane para que intercepte un pase de Alzugaray a Romano. Nuevamente en la ofensiva los uruguayos, Medici es el que corta una combinación entre aquellos dos jugadores uruguayos.

### Buen ataque argentino—

La línea ligera argentina, maniobra acertadamente. Sus jugadores combinan y consiguen salvar a la línea media. Loyarte, sigue con la pelota y Arispe lo detiene. El back uruguayo pone en posesión de aquella a Petrone que ensaya un tiro débil que resulta desviado.

### Ataques uruguayos—

Cea se posesiona de la pelota y corre hacia la izquierda. Ante la intervención de Médici, hace un buen pase a Romano quien luego de correrse un trecho, tira desviado.

Onzari, el veloz wing argentino jugó esta tarde como sabe hacerlo siempre

Nuevamente los uruguayos en la ofensiva, Solari consigue detener a Barlocco cuando éste se disponía a hacer el pase a Petrone.

### Mazali aplaudido—

Van 12 minutos de juego. El público se muestra entusiasta y alienta a los jugadores uruguayos. También los argentinos tienen algunos parciales en el field que en momentos determinados hacen oír sus gritos de estímulo.

El partido se desarrolla en forma reñida y el equilibrio de fuerzas es evidente.

A esta altura Nazzazi corta un buen avance de Seoane. Sin embargo, éste consigue de nuevo la pelota y desde buen lugar, enfila un potente tiro que Mazalli detiene en gran forma, cosechando numerosos aplausos.

Insisten los nuestros y nuevamente Seoane despide un violento shot que Nazzazi pretende detener, pero se produce corner. Onzari es el encargado de ejecutar esa infracción y lo hace certeramente, enviando la pelota frente a la valla. Nazzazi, con un buen golpe de cabeza, aleja el peligro, proporcionando la pelota a Petrone.

Este avanza por el centro del field y luego de esquivar a Sosa, es detenido por Bidoglio. Insiste Petrone y luego de correrse, pasa la pelota a Cea, el que es detenido por Médici

### Un tiro de Petrone—

Los uruguayos vuelven a la carga y Petrone, desde lejos, ensaya uno de sus característicos tiros, que es rechazado por Cochrane. Insisten los uruguayos y Bidoglio hace foul a Petrone al intentar detenerlo. El freekick correspondiente, ejecutado por Petrone, sale afuera.

El juego se ha hecho equilibrado. Los avances se suceden por las dos partes con la misma frecuencia y las defensas se ven obligadas a una tarea demasiado árdu. Zibecchi, eje de la línea media uruguaya, actúa en gran forma, cor-



Tarasconi, jugó hoy y lo hizo con acierto. En el segundo tiempo pasó de inside

# No se conocen detalles de la evasión de penados en Ushuaia

## LA POLICIA DE INVESTIGACIONES NO HA RECIBIDO TELEGRAMA ALGUNO SOBRE EL PARTICULAR. — SIN EMBARGO, LA DIRECCION DEL PRESIDIO ASI LO INFORMO A VARIOS CORRESPONSALES DE AQUEL LUGAR

## LOS EVADIDOS SON ANDRES RAMOS CALDAS, ALFONSO AVENDAÑO, MODESTO ARMEÑANZAS Y RAMON FERNANDEZ, AUTORES MATERIALES DEL ASALTO AL HABILITADO DE LA ADUANA Y ASESINOS DE RAUL LETAMENDI

## Se cree que la evasión fué preparada por José García (a) El Gallego de los 15.000

*En nuestra edición de ayer, dimos la noticia — aun no confirmada — de la fuga de cinco presidiarios de la cárcel de Ushuaia. En el día de hoy hemos tratado de confirmar la noticia, pero no lo hemos logrado. En investigaciones nada se sabe. En el ministerio respectivo tampoco se nos ha confirmado la información; pero tampoco se nos ha desmentido.*



LOS TRES AUTORES PRINCIPALES DEL ASALTO AL HABILITADO DE LA ADUANA QUE, SEGUN NOTICIAS NO CONFIRMADAS, HAN HUIDO DE USHUAIA

La noticia sobre una nueva evasión de penados—en Usuhaia—de la cual informamos a nuestros lectores en la edición 5.a de anoche, la complementamos hoy, con un sinnúmero de detalles interesantes y que se relacionan con los sujetos evadidos, cuatro de ellos condenados a reclusión perpetua, por ser los autores del asalto y robo al habilitado de la Aduana, hecho ocurrido en el mes de mayo del año 1921, y en el que resultó muerto de un balazo el joven Raúl Letamendi, secretario del habilitado señor Pablo Echegaray, que lo acompañaba en el momento del suceso. Días después la policía consiguió el completo esclarecimiento, logrando detener a los sujetos Ramón Fernández, Alfonso Avendaño, Miguel Molla, Andrés Ramoz Caldas y Modesto Armeñanzas, conductor del automóvil en el que viajaban las víctimas. Conjuntamente se procedió a la detención de otros individuos que solamente figuraron como encubridores. Respecto a los otros autores principales, Miguel Ferrando, José o Pedro García (a) El Gallego de los 15.000 y Antonio Ríos, permanecen prófugos, y del robo realizado se llevaron alrededor de 400.000 pesos.

Sabemos que las familias de los presos recibieron en forma anónima dinero suficiente para los gastos procesales y en alguna oportunidad, también les fueron pagados los alquileres de sus viviendas. De más está decir que los prófugos eran los autores de esos envíos anónimos y en ningún momento abandonaron en la mala suerte a sus compañeros. Las gestiones policiales para aprehender a los mismos no dieron resultados satisfactorios, sospechándose, sin embargo, que no estén muy lejos de la República Argentina.

Ahora bien; los corresponsales, pertenecientes a diarios de esta capital, han anunciado telegráficamente que la dirección del presidio de Ushuaia les ha comunicado a la vez que hace varias noches se han evadido del penal los recluídos números 113, 114, 117, 43 y 327 y que son: Andrés Ramos Caldas, Ramón Fernández, Alfonso Avendaño y Modesto Armeñanzas, no sabiéndose hasta hoy quién sea el quinto evadido. Se agrega que la dirección de ese presidio oculta la verdad, y que la evasión es más importante aún, creyéndose que sea diez y no cinco los que han logrado fugarse. No ha mucho también se quizo evitar la publicidad de la evasión de Gabriel Real (a) Diego, personaje que tuvo su destacada actuación en la fuga de los 14 penados de la Penitenciaría Nacional y cuya detención la efectuó un mes después el empleado Pochelú de la comisaría investigaciones. Por esa circunstancia es que no sería difícil que la evasión tenga una importancia que se desconoce.

### El régimen carcelario—

CRITICA ha comentado desfavorablemente en diversas oportunidades el régimen brutal que impera en las cárceles argentinas y sobre todo en Tierra del Fuego. Allí los desgraciados penados sufren los castigos que menos pueda imaginar el lector y ese establecimiento ha dejado de ser una cárcel para convertirse en un verdadero lugar de suplicio. Por ello el recluído aguza su ingenio y constantemente piensa en buscar la mejor forma de evadirse y poner término a una vida de eterno castigo. Esa es la razón porque una evasión de Ushuaia siempre ha contado con la simpatía popular.

### ¿Quiénes son los prófugos?—

Conocido los nombres de cuatro penados, falta solamente que la dirección del penal agregue los demás y que haga la comunicación de estilo al ministerio del Interior para que a la vez se dé intervención a la policía.

### Lo que dicen en Investigaciones—

Un alto empleado, con quien nos entrevistamos esta madrugada, nos manifestó que si es cierta la fuga de Ramos Caldas, Fernández, Avendaño y Armeñanzas, no sería difícil que la evasión fué hábilmente preparada por los compañeros de aquéllos, prófugos, en el hecho del habilitado de la Aduana, y que son Ferrando, García y Ríos, y, precisamente, son los que están en condiciones pecuniarias de protegerlos en el extranjero, una vez que estén a salvo de la persecución de los guardia-cárceles del presidio.

### Una coincidencia curiosa—

Hace pocos días, se presentaron a nuestra redacción una señora, acompañada de su hija, de 16 años de edad. Nos dijo esa señora que venía a CRITICA para solicitar, quisiéramos intervenir en el casamiento de su niña, por cuanto "el padre", actualmente cumpliendo una condena de reclusión perpetua en Usuhaia, no podía desde allí autorizar ese enlace, de acuerdo a lo que dictamina nuestra ley civil.

Interesados por saber su apellido, con la consiguiente sorpresa nos enteramos entonces que se trataba de la hija de uno de los evadidos de Usuhaia y precisamente de los que intervinieron en el asalto al habilitado de la Aduana. Uno de los redactores de CRITICA se encargó del petitorio de la pobre mujer y dos días después el juez en lo civil, concedió la "venia supletoria" y se realizó el casamiento de la niña. Cuando en algún momento le hablamos de su padre, ella nos dijo que le escribiría para decirle que, de acuerdo con su voluntad, era una mujer decente y que mucho lucharía para que recobrara su libertad.

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE" DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

# Los Partidos Obrero y Socialista Ratifican en un Manifiesto su Decision de no Apoyar al Gobierno Español

## *Fuero npuestas a precio por Chang-Tso-Lin las cabezas de Wu-Pei-Fu y Tsao-Kun*

(De la International News Service)

SHANGHAI, 2. — Hoy aparecieron en esta ciudad gran cantidad de manifiestos firmados por Chang-Tso-Lin, en los que se ofrecen 200.000 dólares por la cabeza del general Wu-Pei-Fu y la misma cantidad por la del presidente Tsao Kun. Esta cantidad se entregará a la presentación de los personajes mencionados, vivos o muertos.

### El general Yan-Tsun fué capturado por Feng-Yuh-Siag

(De la International News Service)

PEKIN, 2. — Feng-Yuh-Siag capturó a Yan-Tsun, a quince millas fuera de Tientsin.

Wu-Pei-Fu se dirigía a Tuchun y Shangtun, para librarse de la acometida de sus enemigos, pero éstos han impartido órdenes estrictas para que salgan comisiones que cortaran el paso a las tropas de Wu-Pei-Fu.

## EL GENERAL ACHA JUZGARA LA CONDUCTA DE BERENGUER EN EL BANQUETE DE LOS INTELECTUALES

### Quedaron completamente organizados dos puestos españoles cercanos a Tánger.

MADRID, 2. — Informaciones extra oficiales procedentes de Marruecos anuncian que los puestos españoles establecidos en la zona oriental, realizaron anoche, con todo éxito, varias operaciones de cierta importancia, habiendo sido reforzadas con tropas frescas.

Las posiciones establecidas fueron mantenidas enérgicamente por las tropas peninsulares. Finalmente, el enemigo debilitado, opuso el mínimo de resistencia.

En la zona occidental, las columnas de tropas españolas prosiguieron normalmente sus operaciones. Los dos puestos que fueron establecidos ayer en la carretera de Tánger, quedaron completamente organizados.

Después de los recios combates librados durante los últimos días, se registra cierta calma en todos los sectores.

### La tranquilidad es absoluta en España, según noticias oficiales—

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — Las noticias de Macurrió en la tranquilidadxH.1ETAOIet rruecos, confirman que el día transcurrió en la tranquilidad en ambas zonas.

La tranquilidad es igualmente absoluta en toda España, según las propias manifestaciones de los generales del Directorio Militar, a última hora de la noche.

### Los generales Berenguer y Sarabia están en sus respectivos cautiverios—

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — Los generales Dámaso Berenguer y Leopoldo Sarabia llegaron sin novedad, el primero al castillo de la Guadalupe, en Fuenterrabia y el segundo al castillo de San Marcos en San Sebastián.

### El general Acha fué designado para juzgar el suceso del hotel Ritz—

(De la International News Service)

MADRID, 2. — El general Acha ha sido designado juez especial para que juzgue lo ocurrido durante el banquete ofrecido al profesor Sáenz en el Hotel Ritz, por cuya causa fué arrestado el general Berenguer, aun cuando la sentencia condenatoria parece que no se llevará a cabo por orden expresa del rey Alfonso.

### Concederásele al teniente coronel Franco la Gran Cruz Laureada de San Fernando

(De la International News Service)

MADRID, 2. — El marqués de Estella anuncia que hará conceder la Gran Cruz Laureada de San Fernando, la mayor recompensa de guerra española, al teniente coronel Franco por su bravura y el heroico comportamiento que ha observado en Marruecos.

### Desmiéntese la noticia de que los socialistas y obreros españoles formarían un gabinete presidido por Primo de Rivera—

(De la International News Service)

MADRID, 2. — Los socialistas y obreros han declarado ser falsos los rumores de una inteligencia entre el gobierno del Directorio y los partidos de obreros. También desmintieron la versión de que ellos estarían dispuestos a formar parte de un gabinete presidido por Primo de Rivera. Terminan asegurando los obreros y socialistas en su manifiesto, que nunca jamás su partido intervendrá en asuntos políticos al lado de la monarquía y que tampoco prestarán su ayuda al rey ni al militarismo.

### Primo de Rivera informó al marqués de Magaz sobre las operaciones realizadas-

(De la International News Service)

MADRID, 2. — Un telegrama de Marruecos anuncia que Primo de Rivera envió un cablegrama al marqués de Magaz, expresándole que en el día de ayer se caracterizó por su tranquilidad, realizándose pocas operaciones militares.

Sin disparar un tiro fueron relevadas varias guarniciones que defendían ciertas posiciones. La concentración de los aviadores en el distrito de Beniaros causó 200 muertos en la filas moras. También los españoles sufrieron bajas de consideración.

1 EL EQUIPO URUGUAYO, QUE EMPATO CON EL ROSARINO. 2 EL SEGUNDO GOAL SEÑALADO POR LOS ROSARINOS HA SIDO IMPRESIONADO OPORTUNAMENTE POR EL FOTOGRAFO DE "CRITICA". 3 EL CONJUNTO ROSARINO QUE EMPATO EN TRES GOAL CON EL URUGUAYO. 4 ERNESTO CELLI EN UN BONITO AVANCE, "CORTANDOSE" ENTRE DOS RIVALES

## EL ESTADO DE LA BERTON ES GRAVE

### La matadora de Plateau declara que trató de poner fin a su vida en un momento sentimental

### EPISTOLA A DAUDET

(Agencia Havas)

PARIS, 2.— Inspira temores el estado de Germaine Berton, quien intentó suicidarse ingiriendo una dosis de veneno.

Germaine declara había resuelto quitarse la vida porque tenía el corazón desgarrado y que antes de tomar tal resolución dirigió una carta al director de L'Action Francaise, Mr. Daudet, el que a su vez la entregó al juez de instrucción.

### *El 12 iniciará sus sesiones el parlamento italiano*

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — El jefe del gabinete, señor Mussolini, celebró una conversación con el presidente de la Cámara, señor Rocca, en el curso de la cual se resolvió fijar la fecha del 12 del corriente para la reapertura de la cámara, entrándose a discutir los presupuestos de Relaciones Exteriores y del Interior, y luego los demás.

## EN FILADELFIA SE MEDIRAN EN BREVE L. FIRPO Y GODFREY

### El vencedor de este match, que será organizado por Tex Rickard, enfrentará al campeón chileno Romero

### J. C. FERNANDEZ

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 2. — Anuncia Tex Richard que tiene planeada la realización de un encuentro entre Luis Angel Firpo y el negro Godfroy, en Filadelfia, enfrentando luego el vencedor con Quintín Rendon Rojas.

El campeón argentino que fué vencedor con los boxeadores por knock-outs en los primeros rounds en los primeros rounds.

### Fernández aspira a boxear con el campeón del mundo-

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 2. — Julio César Fernández que hizo anoche match draw a Sid Burt, tal vez llegue a medirse con el campeón mundial Bening Leonard, según manifestó después del combate Jiménez De Forest que cuida el entrenamiento del boxeador uruguayo.

### *El candidato cubano Machado lleva mayoría*

(De la International News Service)

LA HABANA, 2. — El candidato liberal Machado, está obteniendo ventajas sobre el Dr. Menoçad, su adversario político.

### *Un subterráneo cruzará el río Tiber*

(De la International News Service)

ROMA, 2. — Siguen muy bien las negociaciones encaminadas a financiar un proyecto de subterráneo que atravesará el río Tiber. Se construirá dicho subterráneo con el fin de que el tráfico en el centro de la ciudad quede descongestionado.

### *Fué enorme la concurencia a los cementerios madrileños*

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — Favorecida por un tiempo espléndido, la concurrencia a los cementerios fué enorme.

### *Elementos comunistas fueron detenidos en Sofia*

(Agencia Havas)

SOFIA, 2. — Varios agentes de policía hicieron irrupción en el local donde se realizaba una reunión de comunistas, procediendo a la detención de algunos de los asistentes, entre los cuales figuran algunos elementos que pertenecen a la banda soviética que atacó recientemente a varias aldeas situadas en la frontera rusa.

### *Los empréstitos alemanes al exterior deberán ser autorizados por el gobierno*

(Agencia Havas)

BERLIN, 2. — El presidente, señor Ebert, firmó un decreto por el que se establece que los empréstitos al exterior deben ser autorizados por el ministro de Finanzas.

## LAS 3 LETRAS SANGRIENTAS REAPARECEN

### El sangriento desórden promovido en Niles por el K. K. K., revela su métodos de tortura

### UNA VICTIMA

(De la International News Service)

NILES, (Ohio), 2. — Sigue esta ciudad en estado de sitio a causa de los graves sucesos ocurridos entre los Ku-Klux-Klan y su más encarnizada rival la sociedad de los "Caballeros de los círculos flamígeros".

El desorden que degeneró en motín, produciéndose varios combates entre ambos bandos enemigos, se inició con motivo de estarse celebrando la gran asamblea del Ku-Klux-Klan. Hay un gran número de heridos, algunos de gravedad.

En las esquinas de las calles se han pegado volantes y manifiestos contra los miembros del Ku-Klux-Klan uno de los cuales reproducimos a continuación. Dice así:

A los "caballeros del círculo flamígero." Escuchad:

"Marcado con las fatídicas letras K. K. K., fué hallado en el camino que va para Warren el comerciante de Youngstown Fred Baker.

Muriendo de agotamiento; casi en la agonía estaba el comerciante cuando fué recogido en el camino y enviado al hospital de la ciudad.

Allí mientras poco a poco sanaba de sus heridas, contusiones y magullamientos, solía exclamar el herido: ¡Quemadme, matadme, si queréis, pero no sigáis aplicándome esas crueles torturas!

Después se estableció que Mr. Baker fué asaltado en la noche anterior por unos hombres encapuchados como los miembros del Ku - Klux - Klan quienes a caballo lo condujeron muy lejos de la ciudad y lo ataron a un árbol le castigaron cruelmente, dejándolo tirado después en el suelo por muerto.

El rico comerciante asaltado declaró que lo torturaron cruelmente y que en medio de los latigazos que recibía los torturadores justificaban su mala acción diciendo a la víctima, que tales tormentos se le han hecho sufrir por no ser adepto al Ku-Klux-Klan y por se un enemigo acérrimo de dicha agrupación secreta. El torturado presenta en la frente las letras K. K. K. impresas con hierros candentes".

Siguen otros casos por el estilo todos redactados en tonos hirientes para los miembros del Ku-Kux-Klan.

## EL SOCIALISMO, AUN VENCIDO, ES EN GRAN BRETAÑA PODEROSO

### "The Sunday Times" considera que el veredicto ha sido la expresión nacional y no la de un partido

### OTROS COMENTARIOS

(Agencia Havas)

LONDRES, 2.— "The Observer" en su edición de hoy domingo, después de rendir su homenaje a los vencidos en las recientes elecciones, expresa su satisfacción por el advenimiento de Mr. Bald win en el poder y agrega que el electorado de Gran Bretaña se mostró netamente antisocialista.

"The Sunday Times" dice que el veredicto electoral es esencialmente nacional y no la expresión de un partido.

El citado órgano teme que los laboristas traten de provocar crisis industriales con propósitos políticos ahora que se hallan debilitados en el Parlamento.

"The Weekly Dispatch" por su parte, dice: es menester no ignorar que el socialismo, aun cuando ha sido vencido, es susceptible de volverse amenazador. El mismo órgano cree en la próxima desvinculación de los elementos moderados y extremistas de dicho partido.

### *Amenazan con un conflicto los obreros remolacheros de Zaragoza*

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — Informan de Zaragoza que la rivalidad existente entre las fábricas de azúcar amenaza originar un conflicto por parte de los obreros remolacheros.

### *Bulgaria reglamentó la importación de harinas y cereales*

(Agencia Havas)

SOFIA, 2.— El consejo de ministros de Bulgaria, ha elaborado el reglamento que regirá para la importación de harinas y cereales en general.

### *En una localidad yugoeslava chocaron la policía y los comunistas*

(Agencia Havas)

BELGRADO, 2.— Informan de Zagreb que se produjo un choque entre la policía y los comunistas.

### *El leader parlamentario Blum apoyará el programa del go bierno*

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — En la reunión del congreso nacional del partido Socialista francés, el leader parlamentario, M. Blum, declaró que era un deber del partido apoyar al gabinete de M. Herriot en la ejecución del programa del cartel de las izquierdas y votar el presupuesto si el gobierno desea llevar a cabo las reformas económicas, y en cuanto a él, añadió que votará en favor del presupuesto aun cuando los socialistas lo juzgaran insuficiente.

### Un órgano ruso comenta las proyecciones internacionales del triunfo de los conservadores—

(Agencia Havas)

RIGA, 2. — Comunican de Moscú que el órgano de los soviets rusos "Isvestia", refiriéndose a las recientes elecciones en la Gran Bretaña, declara que la política exterior del nuevo gabinete británico comprenderá la constitución de un bloque anglo americano que será amenazado por el Japón y Francia.

El mismo órgano agrega que ese bloque eventual proseguirá el desarrollo de un programa de agresión internacional en contra de la actividad comercial en todos los países del mundo.

Todos los conflictos existentes, y especialmente el antagonismo que reina entre Francia y la Gran Bretaña, continúa diciendo el "Izvestia", se volverán cada vez más agudos, y, por su parte, Italia intensificará una política exterior independiente.

Finalmente, el mismo órgano declara que en la lucha en contra de la agresión universal anglo-americana, numerosas potencias apreciarán en su justo valor la conveniencia de su acercamiento a los soviets rusos.

## LA REVOLUCION DE MONGOLIA, PROBABLEMENTE, DARA A RUSIA SU PRIMERA CONQUISTA EN EL ORIENTE

(Correspondencia postal de la International News Service)

Moscú, octubre de 1924.— Mongolia, antiguo lugar donde desde hace siglos habitaron las bárbaras hordas, ha surgido desde el corazón de Asia para conseguir por medio de la revolución el establecimiento de una nación independiente. Pero de esta revolución de Mongolia resultará seguramente que la tan deseada independencia no llegará aun para ese país sino que se conformará con seguir formando una dependencia de China o una parte de la Rusia del Soviet.

La revolución iniciada en Urga, capital de Mongolia se inició cuando China se hallaba preocupada con la guerra civil y no podía atender debidamente la sublevación de los Mongoles. Por eso Rusia últimamente ha predominado más en dicha región que China.

### *Hordas de nómades—*

La mongolia está situada en una meseta plana rodeada de altas montañas entre las que se cuenta la más elevada del mundo en el mismo centro del Continente Asiático. Su población es de 2,000.000 de habitantes de varias tribus. Desde los tiempos remotos estas tribus han sido nómadas y en los períodos álgidos de la historia de las naciones hollaron con sus plantas otras naciones, llegando a destruir a su paso demoledor civilizaciones antiquísimas y cambiando a veces el destino de las naciones ante el mundo.

Una vez estos nómadas conquistaron la Gran China y por generaciones de generaciones gobernaron la más antigua de las civilizaciones, y hasta tuvieron una vez la osadía de llegar hasta Roma y Constantinopla y finalmente cayeron bajo la férula de los chinos y de los Mnchúes, cuyos emperadores gobernaban con sumo tacto.

Despué sde muchos años de tranquilidad e inactividades revolucionarias, un príncipe mogol trató de reivindicar sus derechos en el año 1911 y llevó a cabo negociaciones secretas con el imperio ruso para que lo ayudase en la empresa de hacerse un estado libre e independiente insurreccionándose previamente o interponiéndose con China. Con algo de éxito inicióse la revolución de Mongolia, porque tuvo por resultado el establecimiento de la República China y la destitución de los Manchúes.

### *Disturbios internos—*

El 1 de diciembre de 1911, la princesa de Mongolia tomó ventajas de la oportunidad que se le presentaba y dió un golpe de Estado en Urga, obligando a todos los oficiales chinos a salir de la capital. Desde el primer momento los mongoles se vieron divididos en dos partidos que desde el comienzo de su aparición pelearon entre sí. Los partidarios de Rusia procuraron siempre asegurarse primeramente el apoyo de esta nación antes que el de China para hacerse independientes. Los partidarios de China bajo el dominio de los sacerdotes de la Iglesia Lamita cooperaron con el gobierno chino para tratar de alejar a los rusos.

El Buda Viviente de Urga llamaban al Dtjeb-Tsung Damba, un prestigioso chino, jefe de la iglesia de Urga, quien se hizo cargo del gobierno de la ciudad. Al año el buda viviente murió y fué elegido otro Buda viviente, quien entró dictando leyes severísimas contra los enemigos. Pero la Princesa de Mongolia de Mongolia fué capaz de tener la suficiente influencia como para hacer que en China se proclamase la república.

### *La influencia roja en Mongolia—*

La situación actual en Mongolia es solamente teórica en lo que a la influencia China se refiere. Su gobierno por un gobernador chino o Amaba en Urga; pero en realidad y debido a los excesivos disturbios que acaecen en China, con motivo de la revolución y a causa de la propaganda de los bolshevikis, la Mongolia se encuentra hoy desgobernada, a no ser por la fuerza que tiene el gran sacerdote Lamita y sus partidarios.

Si la Mongolia asegura su independencia y se convierte en República, seguramente que resultará un estado no excento de influencias. Rusia o el Japón tratarán de influir en las modalidades de la Mongolia y lo más probable es que Rusia salga victoriosa. Todos los altos dignatarios chinos están conformes en predecir que si llegase el caso de la independencia de Mongol, poco tardaría la nueva nación en ser parte integrante de la Rusia de los Soviets. Esta es al menos la diplomacia de los Soviets, bolshevizar a los países asiáticos y convertirlos al nuevo sistema de gobierno quel impera en Rusia, y que está reportando enormes beneficios al proletariado.

En Mongolia existen poquísimos extranjeros, que sufrirán con las revoluciones que allí se esperan, pero en caso de apuro pueden salir fácilmente del país o pueden resguardarse en las legaciones de los respectivos países a pertenecen.

Lloyd Sehrhas

## UN NOVIO INDIGNADO ASESINO AL PELUQUERO QUE CORTO EN MELENA EL CABELLO DE SU PROMETIDA

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 2. — Un crimen originado por causas curiosas ocurrió ayer en esta ciudad. Salomón Zacker de 19 años atacó a balazos al peluquero Joseph Arlandi por haber cortado el cabello a la novia del agresor en forma de melenita.

El revólver de doce tiros fué completamente descargado. El peluquero Alardi falleció en el acto.

# CONMEMORASE EL DIA DE LOS MUERTOS

EL DIA DE LOS MUERTOS HA TENIDO TAMBIEN ESTE AÑO UNA SOLEMNE CONMEMORACION. — TODOS LOS CEMENTERIOS SE HAN VISTO MUY CONCURRIDOS. — EL DE LA CHACARITA CONGREGO A UNA MASA INMENSA. — EL DOLOR SE EXTERIORIZO ANTE LAS TUMBAS EN FORMA BASTANTE ELOCUENTE, COMO PUEDE VERSE EN ESTA NOTA GRAFICA. — EN LA FOTOGRAFIA DEL CENTRO LAS MADRES, HERMANADAS POR EL SUFRIMIENTO, LLORAN ANTE LOS SEPULCROS DE SUS HIJOS DESAPARECIDOS. — EN OTRA DE LAS NOTAS APARECE UNA NIÑITA COLOCANDO FLORES EN LA TUMBA MATERNA. — EL PUBLICO DE UNA DE LAS AVENIDAS DA UNA IDEA DE LA GRAN AGLOMERACION PRODUCIDA HOY EN EL CEMENTERIO DEL OESTE

Si hay un día hermoso y triste entre los días, es el de los muertos. Acaso sea el más puro, porque no deja sino un innegable provecho moral, puesto que todo interés mezquino desaparece por completo y el aire se impregna del melancólico perfume de flores que agonizan.

La peregrinación a las necrópolis es interminable y ¿quién no ha sido despojado por la naturaleza de un ser querido dejándonos una herida que el amor sosiega y suaviza el recuerdo? Madres ancianas cuyas cabelleras blancas resaltan en la negrura de la pena y jóvenes madres marchitas de dolor, niños, jóvenes y viejos, llegan a la tumba que guarda los restos llorados.

La lluvia de hoy pone un acento gris en la ciudad y despierta la serena inflexión del sentimiento.

Acaso sea ésta una hora útil. En la lucha agitada de la vida, pocos tienen presente lo efímera que es la existencia. Nos aferramos a las ambiciones, somos avaros de los bienes materiales, manejamos un egoísmo que parece la coraza de una lucha secular, nuestras pasiones no ven el tránsito próximo e inevitable. Sembramos el camino doloroso de espinas y sinsabores. Ante las tumbas que se ofrecen para recibirnos, tenemos la sensación pasajera de la falacia absurda y luego regresamos al mundo, sin perder nuestros apetitos ni nuestras ambiciones.

Día de los muertos que nos hace comprender lo solo que estamos en el mundo para defendernos. Nadie puede ampararnos, sino nosotros mismos. Se producen cataclismos, guerras, pestes, accidentes y ningún Ser Supremo los evita. Nos abate el hambre y la miseria y el maná que nutrió en el desierto al pueblo de Moisés, no vuelve a bajar; el destino arranca de nuestras vidas al ser más amado y solo nos deja los ojos para llorarlo...

¡Día de los muertos que invita a que todos nos demos las manos para defendernos, para que sobre la tierra reine solo el amor!

## Todos somos honrados pero el revólver no aparece

### Ha desaparecido el arma empleada en la muerte de Rubinos. — Un asunto que debe quedar esclarecido a la mayor brevedad

El hecho de que del domicilio de un particular desaparezcan algunas prendas es algo que, por lo vulgar, no produce sensación alguna de asombro. Pero que de una repartición creada para seguridad del público, sea sustraído un objeto, sí lo es, pues aparte de hablar muy poco en favor de dicha dependencia como capacitada para cumplir con las funciones que le son propias; pone en evidencia su falta de celo para la custodia de los bienes ajenos.

Tal es el comentario que nos sugiere lo sucedido en la división de investigaciones de la provincia. Dicha repartición fué la encargada de confeccionar el sumario instruído a raíz del crimen de Ramos Mejía, del que como recordarán nuestros lectores, resultó víctima el procurador Rubinos, sindicándose como autores a los sujetos Horacio Leal y José Fuentes, detenidos con posterioridad al hecho que vamos a comentar. Como cuerpo del delito, la repartición mencionada secuestró un revólver marca Smith Wesson, calibre 38, el que como luego se comprobó, fué el utilizado para perpetrar el crimen.

El subcomisario encargado de la instrucción del sumario, guardaba dicha arma bajo llave en un mueble de una de las oficinas de la división; pero es el caso, — una vez terminado el sumario — cuando iban a ser remitidos los antecedentes al juez del crimen doctor Chanetón, a quien correspondía intervenir, el subcomisario citado notó que el revólver había desaparecido del lugar donde se guardaba.

Inmediatamente se dirigió por nota al jefe de la división poniendo en su conocimiento dicho hecho. Este funcionario, a su vez, lo comunicó al juez de la causa el que dispuso de inmediato el levantamiento de un sumario a fin de hacer aparecer el revólver y, al mismo tiempo, individualizar al autor de la sustracción.

El sumario se hizo. En él declararon desde el jefe de investigaciones hasta el último empleado de la división, pero ninguno pudo dar razón del arma, y con este resultado se ha cerrado el sumario elevándose para su resolución al juez del crimen.

Como se ve, se trata de una grave irregularidad que desacredita a una repartición que debiera ser un modelo de seguridad. Sería de desear que se agotaran los medios a fin de esclarecer debidamente este asunto. La división de investigaciones, en otras oportunidades ha descubierto hechos que se presentaban mucho más misteriosos que el que nos ocupa. Pero es en este, — que tan directamente la atañe, — donde debe poner de manifiesto la perspicacia de sus empleados.

## Discutió primero y luego lo mató a balazos

### EL SANGRIENTO SUCESO SE DESARROLLO EN LA COMISARIA DE NECOCHEA. — FUERON PROTAGONISTAS DOS EMPLEADOS DE LA MISMA

Nuestro corresponsal en Necochea, nos envía detalles de un suceso sangriento ocurrido en la comisaría de aquella localidad y del que fueron protagonistas dos empleados de la misma.

Por ser así todos los pormenores del sangriento drama son mantenidos en rigurosa reserva.

El hecho se desarrolló a la hora 14 y ambos empleados estaban solos en una oficina de esa dependencia.

Ernesto Etchegoyen y Adolfo M. Beola — tal el nombre de los actuantes en el hecho — sostuvieron una acalorada discusión lo que dió motivo a las frases un tanto ofensivas que provocó después el doloroso suceso.

Beola, que llevaba la peor parte de los insultos desenfundó un revólver haciendo tres disparos contra Etchegoyen, quien cayó herido mortalmente.

Minutos después se produjo el deceso de la víctima.

Beola está detenido.

El sumario iniciado, se elevará al juez del crimen que corresponde intervenir en el desgraciado suceso.

El victimario negóse a suministrar las causas que lo impulsaron a dar muerte a su compañero de tareas.

## UN AUTO CHOCO CON UN TRANVIA

Hoy a medio día se produjo una violenta colisión entre un tranvía de la línea 86 y el automóvil de alquiler 4459 a cargo de Froilán Rodríguez y Roque Babino respectivamente.

El hecho ocurrió en la intersección de las calles San Nicolás y Nueva York.

Al producirse el choque viajaban en el automóvil como pasajeros María E. de López y Rosa Benoti, resultando en consecuencia con lesiones en varias partes del cuerpo, que le fueron curadas en la estación sanitaria de Villa Devoto. Los vehículos resultaron con desperfectos.

Intervino la comisaría 45a., que instruyó el sumario de estilo.

## Un hombre fué herido de tres puñaladas

### La víctima dice que lo agredió un desconocido pero la policía cree que oculta el nombre del heridor

### DETALLES DEL HECHO

Desde anoche, las autoridades de la comisaría 42.a procuran esclarecer un hecho de sangre ocurrido en esa jurisdicción. La víctima del suceso que nos ocupa se llama Arturo Prudencio Cleman, de 34 años, soltero, de nacionalidad francesa, domiciliado en Cnel. Cárdenas y Chicago.

*El herido—*

Poco antes de las 22, Cleman concurrió al hospital Salaberry con el objeto de hacerse curar tres heridas que presentaba en la pierna izquierda, muslo del mismo lado y mano derecha.

El personal del nosocomio citado denunció el hecho a la policía y en seguida un empleado de la seccional 42 concurrió al establecimiento, a efectos de interrogar al herido.

*Habla la víctima—*

Clemán manifestó que al dirigirse a su domicilio en la esquina de Tellier y Pilar un desconocido le interceptó el paso dirigiéndole frases injuriosas.

Agrega que en seguida se originó una discusión, a raíz de la cual el desconocido sacó un cuchillo de entre sus ropas y después de herirlo se dió a la fuga.

Termina diciendo la víctima que, como el sitio donde ocurrió el hecho es despoblado y no hay vigilancia, acudió al hospital Salaberry para los efectos de la cura.

*Resultado de las indagaciones—*

La policía inició las averiguaciones tendientes a esclarecer el hecho, las cuales no dieron resultado.

En el lugar que indica el herido, no se encontraron rastros que puedan denunciar la lucha, tal como la pinta Clemán. Se llega, pues, a la conclusión de que aquél oculta la verdad de cuanto ha sucedido.

*Clemán estaba ebrio—*

Cuando el empleado policial concurrió al hospital Salaberry, a los efectos del interrogatorio, Clemán hallábase en completo estado de ebriedad, lo que evidencia que las heridas que presenta, son el resultado de una riña que tuvo con algún compañero y con el que, posiblemente, debe haber estado bebiendo durante las primeras horas de la noche.

Se continúa las indagaciones a fin de establecer cómo ocurrió el suceso que dejamos relatado.



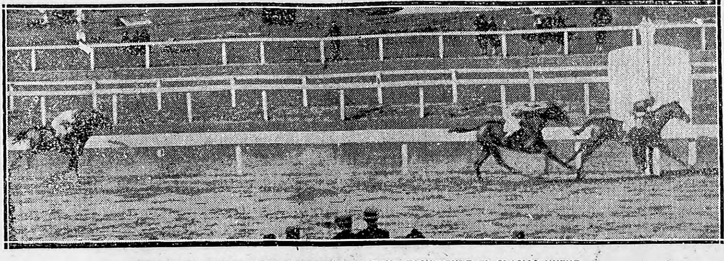


# El premio "S. J. Unzué" fué ganado por Brazal

## EL HIJO DE AMSTERDAM SE IMPUSO DE EXTREMO A EXTREMO, CON RELATIVA FACILIDAD

## A UN CUERPO DE BRAZAL LLEGO MONTPELLIER, Y A TRES CUERPOS DE ESTE, BEAU SEJOUR

## POMPADOUR Y PUAN LOGRARON SU PRIMERA VICTORIA



BRAZAL, EL BRAVO HIJO DE AMSTERDAM, GANA FACILMENTE EL CLASICO UNZUE

PRIMERA CARRERA

En el premio Moloch hizo su debut Balón un hijo de Verdun y Bala Rasa que por su estampa y origen contó con los beneficios de la cátedra.

En buen momento fué puesto el lote en movimiento con Despreciado en la punta segundo de Mariska, Balón y cerrando la marcha Zas Tras. Al girar el último codo Mariska pasó a la punta y cuando su victoria parecía un hecho Balón en rápidos avances logró hacerla punta la carrera sobre la misma raya.

Tercero se clasificó Despreciado y cuarto y último Zas Tras.

Premio "Moloch"

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia, 2200 metros

1 MARISKA 53 kilos, por por Amsterdam y Madeitraineur: J. L. Aguilera), J. Vecino . . . . . . . . 12775 —
1 BALON 48 kilos, por Verdun y Bala Rasa, del stud Abrojo, (entraineur: Luis Saini), E. Orduna . . . . 23610 —
3 Despreciado 51, E. Lema . 4787 —
4 Zas Trás 48, M. di Biassi 9545 —

50717 —

No corrió: Paquitín.
Dividendos: de Mariska, $ 2.70; de Balón, $ 2.40.
Ganada por puesta.
Tiempo: 2'19".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Mariska | 7.15 |
| Despreciado | 19.05 |
| Balón | 3.85 |
| Zas Trás | 9.60 |

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a potrancas perdedoras contó con las preferencias de la cátedra la debutante Pompadour quien se impuso de eztremo a extremo. No bien se alzaron las cintas la hijo de Le Temps tomó la punta seguida de La Peta, La Licorne y La Cigarra. En esta forma llegaron hasta el disco manteniendo la misma colocación que tuvieron al partir.

Premio "Cad"

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia, 1100 metros

1 POMPADOUR 55 kilos, por Le Temps y Fortunata, del stud Granaderos, (entraineur: Telmo Miguez), J. Canal . . . . . 32120 11886
2 La Peta 55, F. Arcuri . . 2866 1739
3 La Licorne 55, E. Ruiz . 8256 5271
4 La Cigarra 55, G. Ardouin 14202 7263
0 C. de Hierro 52, E. Lema 14295 8453
0 Dilenia 55, D. Torterolo . 7537 4724
0 Santa Cecilia 53, J. Vecino 3689 2096
0 Ronda 52, V. Tavorozzi . 1326 1145
0 B. Capelli 52, R. V. Apa. 914 770
0 Silueta 55, J. Batista . . 1128 753

86378 44105

No corrieron: Panterita, Aguilllla, P. Helen y Noche de Mayo.
Dividendos: de la 1a., $ 4.85 y 3.15; de la 2a., 9.95; de la 3a., 4.65.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| La Licorne | 18.85 |
| La Peta | 55.30 |
| Cruz de Hierro | 10.85 |
| Dilenia | 20.60 |
| Santa Cecilia | 42.20 |
| La Cigarra | 10.90 |
| Ronda | 117.20 |
| Blanca Capelli | 177.70 |
| Silueta | 137.80 |

TERCERA CARRERA

La tercer prueba del programa fué para potrillos de tres años perdedores donde se ecotizó favorito Chaqueño por su última performance.

En buen momento largaron con Hechicero al frente seguido de Palmo a Palmo, Martingal, Parrulo y Rip, así corrieron hasta los dos codos donde el último de los nombrados pasó al segundo puesto; una vez llegados a la mitad del tiro derecho pasaron al frente en lucha Puan, Sauzal y Palmo a Palmo. cruzando el disco en esa colocación separados por una cabeza del primer el segundo y el tercero a media cabeza. cuarto Silencio.

Palmo a Palmo en los metros finales fué molestado.

Premio "Gral. Brusiloff"

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia, 1700 metros

1 PUAN 53 kilos, por Melik y Chilenita, del stud La Pintada (entraineur: Seg. Rodríguez), J. Vecino . . 5572 3357
2 Sauzal 55, E. Ruiz. . . . 13574 8227
3 Palmo a Palmo 55, P. Cuchinelli . . . . . . . . 13042 7738
4 Silencio 55, J. Batista . . 7373 3874
0 Martingal 55, F. Arcuri . 6400 3551
0 Hechicero 52, E. Lema . 14208 8185
0 Chaqueño 53, R. Peña . . 20950 9177
0 Rip 55, M. Lema . . . . 5386 3484
0 Saint Julien 55, P. Ibarra 1488 1063
0 Alpiste 55, F. Núñez . . 1597 1178
0 Fogoso 55, J. Canal . . . 958 820
0 Parrulo 55, R. V. Lanatti. 10492 5124

101040 55778

No corrieron: Remendado, Le Bois, Lito y Serpil.
Dividendos: del 1o., $ 32.65 y 8.15; del 2o., 4.50; del 3o., 4.65.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'46" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Sauzal | 13.40 |
| Silencio | 23.35 |
| Martigal | 23.40 |
| Palmo a Palmo | 13.95 |
| Hechicero | 12.80 |
| Chaqueño | 8.70 |
| Rip | 33.30 |
| Saint Julien | 128.90 |
| Alpiste | 113.90 |
| Fogoso | 189.80 |
| Párvulo | 17.35 |

CUARTA CARRERA

Una fácil victoria consiguió en la cuarta carrera Conlan. El defensor del stud Mariópolis siguió en último término el tren que imprimiera a la carrera Teladí, para atropellar de firme a la altura del paddock, y vencer en buena forma a Menard, que arrebató el segundo puesto a Teladí. Cuarto y último Carlos Alberto.

Premio "Mascalzone"

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia, 1700 metros

1 CONLAN 50 kilos, por Almondell y Calcárea, del stud Mariópolis (entraineur: Vte. Fernández), A. Vidal . . . . . . . . . . 27186 —
2 Menard 55, R. V. Lanatti 17100 —
3 Teladí 53, J. Vecino . . . 30554 —
4 Carlos Alberto 54, J. Batista . . . . . . . . . . 28194 —

103034 —

No corrió: Mariska.
Dividendo del ganador, $ 6.80.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'46".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Menard | 10.80 |
| Carlos Alberto | 6.60 |
| Teladí | 6.05 |

# CLASICO SATURNINO J. UNZUE

El clásico Saturnino J. Unzué que se creía iba a resolverse al final por el walk-over de Brazal, contó en el momento de su discusión con tres competidores. Al hijo de Amsterdam se sumaron Beau Sejour y Montpellier, con lo cual la prueba no resultó tan desabrida como se creía.

En el primer apunte de la cotización anotamos las siguientes cifras:

| | |
|---|---|
| Beau Sejour | 190 |
| Montpellier | 209 |
| Brazal | 337 |

En el segundo apunte, las siguientes:

| | |
|---|---|
| Beau Sejour | 1116 |
| Montpellier | 1395 |
| Brazal | 5507 |

Las definitivas las damo spor separado.

La carrera en sí resultó deslucida. En la primera tentativa el lote largó corriendo y de inmediato Arcuri hizo correr, adueñándose de la vanguardia y empezó a sacar cuerpos de ventaja sobre Montpellier que venía precediendo por un cuerpo a Beau Sejour.

En el palo de los 1500 metros, Brazal venía con una ventaja de cinco cuerpos, con tren sostenido y acción muy desenvuelta.

En el palo de los 1200 metros Montpellier se puso a tres cuerpos del leader y sacó más ventaja a Beau Sejour.

En el codo la situación no varió lo más mínimo y Brazal pisó el derecho en ganancia, mientras el pupilo del Condal se aprestaba a iniciar una atropellada que no habí de tener éxito.

En efecto, Brazal siguió de galope hasta el disco, mientras Beau Sejour no podía ni llegar a comprometer las posiciones del segundo.

QUINTA CARRERA

PREMIO "SATURNINO J. UNZUE"

$ 10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia, 2000 metros

1 BRAZAL. 54 kilos, por Amsterdam y Barbada, del Raynal (entraineur: J. V. da Silva), F. Arcuri . . . 38178 —
2 Montpellier 54, E. Ruiz . 7721 —
3 Beau Sejour 56, J. Canal. 12314 —

58213 —

No corrieron: Old Diamond, Oxus, July, El Martillo, Prudencio y Frangollo.
Dividendo del ganador, $ 2.75.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Beau Sejour | 8.50 |
| Montpellier | 13.60 |

SEXTA CARRERA

En el handicap de velocidad Engreída hizo el tren seguida de Cachalote, Sylves y Guante Blanco. En esta forma continuaron hasta la altura del paddock donde Cachalote ofreció lucha a la puntera, para vencerla al final por medio cuerpo. Tercera Sylves y cuarta Faulttess.

Premio "Matach"

$ 5000 al 1o., 100 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia, 1000 metros

1 CACHALOTE 59 kilos, por Le Temps y Blue Bell, del stud Irlanda (entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz 36460 12831
2 Engreída 53, J. Canal . . 35822 12219
3 Sylves 54, S. Pintado . . 18371 9220
4 Faultless 51, J. Batista . 36466 17612
0 Viejo Verde 56, M. Coronel . . . . . . . . . 5905 3311
0 Guante Blanco 52, J. Vecino . . . . . . . . . 1131 805
0 Farándula 48, E. Orduna. 9025 4174
0 Don Sancho 48, J. Riero. 1266 1072

144456 61244

No corrieron: Culpen, Monedero y Receloso.
Dividendos: del 1o., $ 7.15 y 3.10; del 2o., 3.15; del 3o., 3.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 58" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Viejo Verde | 44.05 |
| Sylves | 14.10 |
| Engreída | 7.30 |
| Guante Blanco | 229.90 |
| Faultless | 7.15 |
| Farándula | 28.80 |
| Don Sancho | 205.40 |

SEPTIMA CARRERA

Prémio "Quirno Costa"

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia, 1600 metros

1 BOTAFUMEIRO 52 kilos, por Botafogo y Mouchette, del stud El Potrillo (entraineur. Rufino Coll), F. Arcuri . . . . . . . . . 34165 —
2 El Martillo 49, S. Pintado 12245 —
3 Long Chance 52, E. Orduna . . . . . . . . . 4869 —

51279 —

No corrieron: Confidente, July, Receloso y Frangollo.
Dividendo del ganador, $ 2.70.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|5.

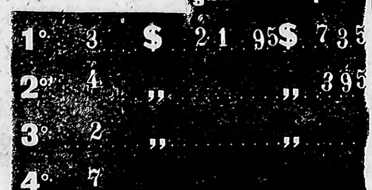
## OCTAVA CARRERA

### Distancia: 2200 metros

1 Sandokan 54, F. Arcuri.
2 Hablantín 53, D. Torterolo
3 Vivaz 51, E. Canessa.
4 Infanzón 49, J. Batista.
5 Rebenque 47, M. di Biassi.
6 Eclat 45, A. Vidal.
7 Doña Chela 42, F. Núñez.

## DIVIDENDO

### ganador á placé




## HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera — 1500 metros

1 QUITADOR 53, A. Aguilera . . . . . . . . . . . 489 —
2 Double Faced 49, M. Reparaz . . . . . . . . . . 1067 —
3 Tesonero 55, F. Villafañe 1680 —

3236 —

No corrieron: Mil Más, Atención, Frisiano, Festivo, Winged, Probo, Fidalgo, Pic Pic, Jornalero.
Dividendo: del 1o. $ 11.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'35" 2|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 RADINA 51, A. Corbalan 2116 —
2 Marbella 53, J. Morera . . 1466 —
3 Fúa Brava 48, E. Caballero1391 —

4973 —

No corrieron: Siderita, Con Garbo, Gabacha, Fair Slave, Tres Flores, Osa Mayor, Tía.
Dividendo $ 4.25. Ganada por 2 1|2 cuerpos. Tiempo 1'23" 2|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 NOGALITO 53, L. Bárcena . . . . . . . . . . . 2835 782
2 Perí Peró 56, E. Caballero 619 277
3 Firestone 53, T. Sánchez . 985 432
4 Gagi-prin 53, J. Morera . 382 181
0 Huella Huela 52, J. Ger . 999 514

5820 2186

No corrieron: San Tito, Buick, Matrero, Manchego, Primoroso, Choclo, Juan Francisco, Robin Red, Apuyaco, Hoche, Yugo, Hondo Ballarín.
Dividendos: del 1o. $ 3,70 y 3.15; del 2o. 5.25.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'3" 2|5.

Cuarta carrera — 2300 metros

1 ROMERILLO 40 kilos, A. García . . . . . . . . . . 1771 —
2 Atento 48, A. Adoue . . . 1938 —
3 Larrousse 58, T. Sánchez 1005 —
4 Pollo 46, E. Caballero . . 2923 —

7637 —

No corrieron: Solís, El Cobre, Tel-El-Kebir, Bergantín, Merry Andrew, Chelforó y Glisseur.
Dividendo: del 1o., $ 7.75.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'37".

Quinta carrera — 1000 metros

1 DON EMILIO 49 kilos, M. Reparaz . . . . . . . . . . 1795 775
2 Venenoso 43, G. de la Cruz 711 448
3 Bay Rum 52, L. Bárcena . 1953 851
4 Fred 40, J. Laliana . . . 266 180
5 Red Wolf 59, V. Belmonte 430 205
0 La Invasión 52, J. Ger . . 1092 739
0 Espanto 42, A. García . . 788 388
0 Mamuret 44, E. Caballero 423 301
0 Chiclanero 42, R. Resio . 125 75
0 Ordago 43, J. Toledo . . 503 311

8686 4273

No corrieron: Maturrango, Bagatelle, Brevete, Favorito, Oyente y La Gorda.
Dividendos: del 1o., $ 8.70 y 3.50; del 2o., 4.65; del 3o., 3.40.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 4|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1 VALIENTE 55 kilos, P. de la Cruz . . . . . . . 3583 1090
2 Gran Sujeto 57, J. M. Pena . . . . . . . . . . 1291 430
3 Toronto 55, M. Gongora . 1790 743
4 Marmitón 55, R. Argiso . 203 109
0 Frisiano 54, S. Areme . 639 406
0 Avichucha 55, A. S. Lullier . . . . . . . . . . . 1294 472

8800 3250

No corrieron: Frisiano, Lord Primrose, Anda Niño, Sonsonete, Los Toldos, Parejito, Ayengu, Or Fin, Millonaire, Fair Slave, Acacio.
Dividendo: del 1.o, 4.40 y 3,30; del 2.o, 5,25.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'36" 3|5.

Séptima carrera — 1600 metros

1 ROBO 51 kilos, E. Caballero . . . . . . . . . . . 1556 —
2 Giovanotto 45, A. García 1100 —

2656 —

No corrieron: Atención, Pacú, Winged, Púa Brava, El Héroe, Pucara, Infierno, Nerón, Gaditano, Petit Cheri y Resero.
Dividendo: del 1.o, 3,05.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'44".

## HIPODROMO DE TEMPERLEY

Primera carrera — 1300 metros

1 PRISCO 52 kilos, J. Raggio 901 447
2 Iodo 51 . . . . . . . . . 280 190
3 Parra 54 . . . . . . . . 986 507
4 Mago 55 . . . . . . . . 179 122
0 Yuyo Moro 53 . . . . . 88 51
0 Peonia 53 . . . . . . . 135 82
0 Rey Monje 53 . . . . . 451 221
0 Matalobos 52 . . . . . 242 167
0 Narambá 51 . . . . . . 21 30
0 Colmo 50 . . . . . . . . 119 80

3409 1867

No corrieron: Alfería, Jaleo, Valgris, Lord Cecil, Juglar, Dionea, Caupolicán, Factor y Fogueado.
Dividendos: del 1o. $ 6.80 y 2.75; del 2o., 3.85; del 3o., 2.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'24".

Segunda carrera — 1000 metros

1 TABA 54 kilos, E. Cabrera 589 340
2 Profesora 54 . . . . . . . 488 308
3 Atea 54 . . . . . . . . . 745 379
4 Chicho 56 . . . . . . . . 443 222
0 Wilsones 56 . . . . . . . 117 83
0 Cap. Carmiento 56 . . . 205 128
0 Nelson II 56 . . . . . . . 41 41
0 L'Origan 56 . . . . . . . 559 295
0 Japonesita 54 . . . . . . 49 36
0 Oak Fly 54 . . . . . . . 64 50

3300 1352

No corrieron: Orejeado, Don Facundo, Indio Toro, Humay, Viborón, Carnaval, Miedoso, Prometido, Crucífera, Gloria, Loba Mía, Golondrina y Carolita.
Dividendos: de la 1a., $ 10.05 y 3.25; de la 2a., 3.35; de la 3a., 3.10.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'4".

Tercera carrera — 1300 metros

1. PRESUNTUOSA 57 kilos, O. Solari . . . . . . . 2539 598
2 Tritonia 54 . . . . . . . 792 227
3 Polaina 57 . . . . . . . 473 240
4 Ontaria 57 . . . . . . . 220 84
0 Nitrita 57 . . . . . . . 665 210

4689 1359

No corrieron: Progne, Superiora, Tres Flores, Oblimba, Ojeriza, Griseta, Torreja, Lady Oh! y Zuma.
Dividendos: de la 1a., $ 3.30 y 2.65; de la 2a., 3.75.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'23".

1 MARCELAINO 56 kilos, J. Cevaño . . . . . . . . . 1980 —
2 Falernum 56 . . . . . . . 452 —
3 Proel 56 . . . . . . . . 955 —

3387 —

No corrieron: Lapislazuli, Ipso Facto, Jauna, Don Horacio, Probo, Orbi, Tropezón, Perchel, Locro, Gavota y Jarretiere.
Dividendo: del 1.o, 3,05.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'59" 3|5.

## HIPODROMO DE LA PLATA

Primera carrera — 1500 metros

1 MISS CLARA 55, G. Leguizamón . . . . . . . . 831 —
1 ARANCEUR 54, J. J. Dollan . . . . . . . . . . . 509 —
3 Ella Es 52, E. Leguizamon 194 —

1534 —

No corrieron: Ortigal, Icatú y La Garra.
Dividendos: de Miss Clara, $ 2.00; de Aranceur, $ 2.00.
Ganada por puesta; de los primeros a la tercera, 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

Segunda carrera — 1200 metros

1 LAUREADA 55 kilos, J. Lagomarsino . . . . . . 245 110
2 Escarlata 55, V. Palmieri 932 286
3 Alava 55, E. Peñaloza . . 1013 281
4 P. Flower 55, J. Narvaez. 507 173
0 Fanciulla 55, O. Raymundo 301 113
0 Pasala 55, O. González. . 353 264

3441 1137

No corrieron: Maja Morena, Reprisal, La Clavada, Reforma y Gringuette.
Dividendos: de la 1a., $ 25.20 y 7.60; de la 2a., 4.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'19" 2|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 TIRIN TIRIN 55 kilos, F. Guerrero . . . . . . . . 2111 803
2 Robespierre 55, J. Lagomarsino . . . . . . . . 421 298
3 Pobre Gato 55, J. J. Dolan 459 202
4 Deroulede 55, J. Alonso . 85 47
0 Coscorrón 55, O. Raymundo . . . . . . . . . . 15 9
0 Polar Moon 55, O. González . . . . . . . . . . 470 217
0 Puro Fuego 55, J. F. Goyeneche . . . . . . . . 79 42
0 Parapeto 55, E. Peñaloza 1113 543

4753 2161

No corrieron: Maorán, Pincha Puchos, Zaguero, Gaucho Porteño y Destur.
Dividendos: del 1o., $ 4.00 y 2.50; del 2o., 3.40; del 3o., 4.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 DESQUITE 57 kilos, J. Lagomarsino . . . . . . 3611 716
2 Suerte Clavada 53, J. F. Goyeneche . . . . . . . 576 167
3 Mi Sombra 55, E. Saavedra . . . . . . . . . . . 921 359
4 Plateresca 53, J. Alonso . 434 172
0 Noruega 53, A. Rodríguez 506 221

6078 1635

No corrieron: Quebir, Mascarille, Democrática, Ocipo, Thebas e Icatú.
Dividendo: del 1.o, 3,— y 2,80; del 2.o, 5,50.
Ganada por: 1 1|2 del segundo al tercero 2 cps.
Tiempo: 1'24" 1|5.

Quinta carrera — 1500 metros

1 EL LOQUITO 53 kilos, O. González . . . . . . . 1541 —
2 Surcvoff 46, E. Guzmán . 418 —

1959 —

No corrieron: Lanzafuego, Peñaflor, Capillo y Mala Entraña.
Dividendo: del 1.o, $ 2,20.
Ganada por: 1 1|2 cps.
Tiempo: 1'36" 2|5.

SEXTA CARRERA — 1600 METROS

1 CORNISON 53 kilos, A. Rodríguez . . . . . . . 3882 859
2 Necesitada 54, J. Lagomarsino . . . . . . . . 1674 400
3 Ben Alí 55, E. Saavedra . 1838 414
4 Mountaineer 55, E. Guzmán 634 225
0 Comet 55, S. Guastavino . . 1311 538

8839 2436

No corrieron: Malita, Provincianita, Dunseval, Aventurado, Tumino, Estela y Pekin.
Dividendo: del 1.o, 4.— y 3.—; del 2.o, 4,30.
Ganada por: 1 pescuezo, del segundo al tercero 2 cps.
Tiempo: 1'42" 1|5.

## HIPODROMO DE INDEPENDENCIA

Primera carrera — 1200 metros

1 MARIANITO, E. Quinteros 1594 798
2 F. Flor, J. Barbeito (p). . 485 475
3 Cotricó, Oubiña . . . . . 82 78
4 Goliath, H. Mansilla . . . 120 151
0 Amarante, A. Laliana . . . 228 229
0 Capitol, C. Alvarez . . . . 103 120
0 Se Regala, G. de Palma . . 70 47
0 Marseille, F. Carugatti . . 26 47

2708 1944

No corrieron: B. Sabreur, Araberá.
Dividendo: del 1.o, 3,05 y 2,30; del 2.o 2,55; del 3.o, 5,45.
Ganada por: 1 1|2 cps.
Tiempo: 1'20" 1|2.

Segunda carrera — 1200 metros

1 LIMON, Garrido . . . . . 510 251
2 Meteórico, H. Mansilla . . 1540 746
3 Disfrazada, M. Oubiña . . 402 209
4 Esthercita, E. Quinteros . . 129 83
0 M. Fortune, A. Laliana . . 911 574
0 Onoma, F. Carugatti . . . 225 154
0 O. Blosson, A. Gijón . . . 11 95

3828 2103

No corrieron: Ojo Alegre, Kola y Fantasía.
Dividendo: del 1.o, 13,50 y 5,55; del 2.o, 3,20.
Ganada por: 2 cps.
Tiempo: 1'14" 1|2

Tercera carrera — 1800 metros

1 CARDO AZUL, G. de Palma . . . . . . . . . . . 863 323
2 Prevenido, H. Mansilla . . 2492 654
3 Belfhegor, M. Oubiña . . . 381 196
4 Oca XII . . . . . . . . . 958 482

4694 1407

Dividendo: del 1.o, 9,75 y 2,85; del 2.o, 2,40.
Ganada por: 1 1|4 cps.
Tiempo: 1'53" 1|2.



## CLUB HIPCO ARGENTINO

Para los concursos a realizarse el Domingo 2 de Noviembre próximo, a las 14 horas, en el local de la Sociedad Rural Argentina, a beneficio de la Unión de Vecinos Pro-Bienestar Agentes de Policía de la sección 23a., se han inscripto los siguientes:

### PREMIO BENEFICENCIA

| Jinetes | | Caballos | Jinetes | | Caballos |
|---|---|---|---|---|---|
| J Miñones | con | Toribio | R. Righetti | con | Cimarrón |
| L. Flores | " | Toro | A. de la Vega | " | Arlequín |
| A. González Acha | " | Chacho | M. Brunelli | " | Aguilucho |
| L. Frugoni | " | Araña | O. Righetti | " | Frou-Frou |
| A. Vitelli | " | Chinche | E. Harrtkopf | " | Noble |
| C. Daract | " | Tortuga | R. Walzer | " | Wotan |
| A. de la Vega | " | Fritz | H. Capdevila | " | Bicho Feo |
| E. Ratzesteni | " | Caburé | J. A. López | " | Guarany |
| A. Martínez | " | Juancito | A. Moral | " | Máuser |
| A. del Villar | " | Toba | | | |

### PREMIO UNION DE VECINOS DE PALERMO

| Jinetes | | Caballos | Jinetes | | Caballos |
|---|---|---|---|---|---|
| A. de la Vega | con | Dorita | A. Vitelli | con | Chinche |
| A. Martínez | " | T. Talá | O. Rigghetti | " | Frou-Frou |
| A. del Villar | " | Purrán | R. Righetti | " | Cimarrón |
| A. González Acha | " | Chacho | H. de la Vega | " | Fritz |
| E. Harrtkopf | " | Noble | A. del Villar | " | Caburé |
| R. Walzer | " | Wotan | A. Aguirre | " | Ran - Ran |
| | | | R. Antolín | " | Ruby |

### GIMKANA MUSICAL

En este número toman parte todos los concurrentes al concurso.

GRAN CONCIERTO POR LA BANDA DE POLICIA

10 GRANDES PREMIOS — ENTRADA: $ 1.00

NOTA. — La casa J. C. Naón y Cía. ha donado un bronce artístico firmado por P. Mastroiani.

# LA GLOSA DEL DIA

## Tontos de capirote

—¿Pero han visto qué habilidad la de los que pretendieron asaltar al joyero?

Y nosotros hemos guardado silencio, por indiferencia, por pereza mental, por quién sabe qué lejano misterio. Hemos sonreído como diciendo que "sí". Ha sido luego cuando hemos pensado que los que pretendieron asaltar al joyero eran y deben ser todavía algo así como unos tontos de capirote. En una sociedad ideal como la que tenemos el gusto de contemplar desde nuestra mesa, no hay para qué comprometer la integridad del pellejo con empresas que pueden terminar en la penitenciaría. Hay infinitos medios de llevarnos a casa lo que fueron amasando los prójimos y arbitrarios cuasi incontables para que el hombre más pobre llegue a la bonanza de la fortuna. Sin necesidad de que le den unas cátedras en el comité de la esquina, el hombre más desventurado del mundo puede colocarse en la larga fila de los que tienen dinero y meter luego las manos en el dinerito de la colectividad sin riesgo de que un vigilante mal educado lo lleve a la comisaría poco menos que a los empujones. Las cosas se hacen con método, con habilidad, con toda la gracia con que el inexarrable Crispín salva de la inopia al ingenuo Leandro. Eso es cosa sabida hasta por los que se dedican a escribir cuentecitos para darnos la filosofía de los sentimientos. No hay cosa más fácil... Lo primero que hay que hacer es cobrarle una feroz antipatía al trabajo y hacer lo posible por ponerse en condiciones de poder engrupir a los otros. Para ello lo mismo da hacer de vendedor de alcaloides que de diputado por cualquier andurrial. También se puede llegar a la buena fortuna haciéndose administrador de una institución de crédito de esas que prometen el oro y el moro a cambio de unas cuotas insignificantes. A la misma suerte se llega vendiendo terrenos por mensualidades o al rabioso contado, pero con la precaución de que los terrenos se hallen en un mundo inaccesible para la muchedumbre de cándidos que se dejan atrapar en las redes. Por todos los caminos se llega a Roma menos por la oscuridad de una alcantarilla apestosa. Ese viaje solo lo hacen los tontos, los que no saben lo que se puede sacar de un discurso de la belleza de los que endilgaba Crispín o de la sangre fría con que nos admiran los que medran por los medios de la lisonja, de la bajeza, de la obsequiosidad. El que se queda con lo del prójimo, sólo es detenido si sale corriendo y no toma la precaución de llamar a un famoso abogado que se encargue de demostrar que las apariencias engañan. También es posible llegar a la fortuna por medio de un trabajo honrado como insinúa "La Nación" de ayer. "El vino se saca de todo, hasta de la uva", que dijo un rico tipo que conocía a los bueyes. Que es por lo que nos sonreímos ahora de los peces pintados y de los que dicen que hay que tener habilidad para hacer un túnel bajo el asfalto de una calzada.

## PLAT DU JOUR

### Tortas fritas

—¿De ande venís, Nicanora, tuita mojada y mesmo que cojinillo que quedó juera del galpón de las casas?

—Y de la Recoleta, pues, comandante Querejeta. El aguacero me cacheteó a la salida del cementerio, y antes de que pudiera ganar el trangüe, me empapé hasta los caracuses.

—¿Recorriste el espinel de las bóvedas de la familia?

—A toditas las visité y en toditas dejé flores: en la de tía Nicolasa... en la del finado don Cosme... en la del coronel de la Sota... en la de su entenado Barragán y, por último, en la de su tía Generosa.

—Dios l'haya perdonao a mi tía Generosa, qu'en vida, jué más agarrada que Mazzini a la silla de su estatua del Paseo de Julio.

—¿De qué se queja? ¿No le dejó un campito en el partido de Ajó?

—¡Pa lo que valía!... Más bajo qu'el ministro Gallo y con más abrojales que deudas tiene el gringo Buffarini. Por eso lo vendí, en cuanto el juez me puso en posesión de las cien hetáreas.

—Pero si yo tenía entendido que era una media legua, comandante.

—¡De ande yerba puro palo!... Cien hetáreas de caompo maula, que cuasi no servía ni pa ovejas. Pero la vieja, dejó sus campos flor a los curas y a las beatas, y a mí, qu'era su único sobrino carnal, me arregló en el testamento con el bofe d'ese retacito fulero.

—No era muy mano abierta que digamos...

—Pa tuito era agarrada. De las que no comían huevos pa no tirar las cáscaras, Nicanora. Siguro que San Pedro, allá arribit, le mesquinó la llave al ojo de la cerradura de la portería del cielo, y me la fletó a la parrilla del infierno, ande ha de haber quedao igualita a chicharrón.

—En cambio, su tía Nicolasa...

—¡Esa sí que jué una santa mujer, Nicanora! A la hora d'entregar el rosquete, se acordó de mí y de mi hermana Ruperta, dejándonos apuntalaos. Por disgracia, yo me metí a politiquearla de radical del Parque, ditrás de la banda de música de mi compadre Hipólito.

—De puro pavo...

—A lo hecho, pecho. "Que te voy a sacar diputao"... "que te haré miembro del directorio del Banco Hipotecario"... "que si fallas como diputao nacional, irás a La Plata, como senador"... que... que sigue el rosario de promesas y ofrecimientos que m'hizo mi compadre Hipólito. Y yo, de puro ternero, juí vendiendo hoy una majada; mañana, una tropilla de moros; dispués, un cacho de l'estancia.

—¡Y gracias, comandante, que a tiempo sujetó el pingo!...

—Como que si hubiera seguido deshaciéndome de mi campo y de mis animales, ésta era la hora en que andana pidiendo limosna. ¡Cha, con la política!...

—Anímese y vaya a la Recoleta, a dejar siquiera unos malvones sobre la tumba de la tía que no lo echó en saco roto, al acercársele el momento de clavar las guampas.

—De buena gana hubiera ido, Nicanora, pero el reuma, con este cambio de tiempo, me tiene mesmo qu'engrillao.

—Al grano, comandante Querejeta. ¿Qué le hago para almorzar?

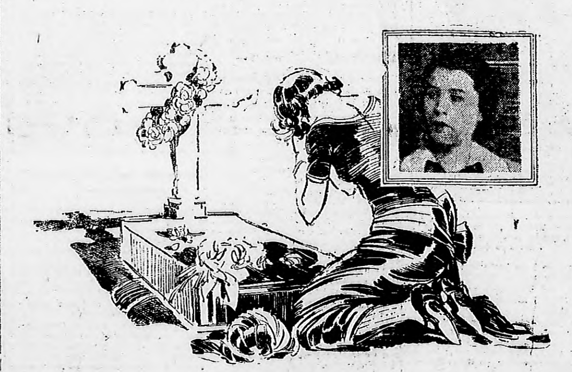
—¿Te animás a amasar?

—¡Bah!... ¿O se cree que tengo brazos de niña de la "haute"?

—Entonces, metele a las tortas fritas.

# La pasión romantica de la "Virgen Roja" por el desdichado Philippe Daudet

## *Ayer, Mlle. Germaine Berton, la heroina anarquista de París, intentó suicidarse junto a la tumba de su amado*



RETRATO DE GERMAINE BERTON, LA JOVEN ANARQUISTA, EN LA EPOCA QUE MATARA A PLATEAU

### *La "Virgen Roja" intentó suicidarse—*

Mlle. Germaine Berton, intentó suicidarse ayer. No se conocen todavía los detalles precisos de las circunstancias que llevaron a la joven anarquista a dicha resolución, pero se vislumbra una tragedia intensa, llena de pasión y de angustia, que sobresalta el alma. Mlle. Germaine Berton era considerada en los círculos ácratas parisienses como una heroína desde que suprimió a M. Maurice Plateau, caracterizado "leader" de los "camelot du roi". Se recuerda este episodio, que adquirió grave resonancia en todo el mundo, y entonces surge el carácter extraño de la lucha sostenida por los realistas y por los anarquistas franceses. Hay un poco de romántica exaltación en dicha lucha. Por ambas par-les; y mientras unos quieren tomar al les; y mientras unos quieren tomar al reinado de los Guises, los otros tratan de llevar al pueblo hacia la conquista definitiva de la igualdad social.

En la lucha, que es enconada, sistemática y sangrienta, se entrelazan corazones, nacen pasiones nuevas y las ideas y los prejuicios ideológicos juegan un papel importantísimo.

Mlle. Germaine Berton fué hallada en estado desesperante bajo las arcadas de la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, de Belleville. Había ingerido una fuerte dosis de veneno con el propósito de suicidarse. Aunque ella sólo declaró que se había querido matar "sobre cierta tumba en el cementerio de Pere Lachaise", se sabe que poco antes de su determinación envió una carta a madame Leon Daudet, madre de Philippe Daudet, cuya muerte—se dice—permanece aún en el misterio, confesándole que amó a éste y que esperaba ser su amante, considerándose perdida desde su desaparición.

Mlle. Germaine Berton es llamada la "Virgen Roja" por sus compañeros de ideas.

### *El recuerdo de Philippe Daudet—*

En el interior de un automóvil, después de un estampido de bala, fué hallado muerto el joven Philipe Daudet, hijo de M. Leon Daudet el reaccionario de "L'Action Francaise" y nieto de Alphonso Daudet, el genial creador de "Tartarin". M. Leon Daudet y M. Charles Maurras, los dos jefes realistas, atribuyeron esta muerte a un asesinato, como venganza de los anarquistas; pero éstos pudieron demostrar que el joven Daudet se había suicidado. Afirmaron que Philippe Daudet se alistó en sus filas, profesando el anarquismo y que se dirigía al local de "L'Action Francaise" con el designio de dar muerte a su padre, mas en el trayecto, fué presa del remordimiento y disparó el revólver sobre sí mismo.

Diversas circunstancias corroboran la hipótesis del suicidio, aparte de que efectivamente, el joven Daudet era anarquista, según lo comprueban algunas cartas, relatos y versos suyos escritos plena adolescencia. Philippe Daudet tenía catorce años. Su existencia ha sido, pues, breve y dolorosa. Cuando llegó a su término, en forma inesperada y trágica, todos los allegados a Philippe tuvieron la certidumbre de haber sido los compañeros de una sombra.

Através de los escasos trabajos literarios dejados por él se advierte ya un fuerte temperamento y un espíritu atormentado.

### *La pasión de Mlle. Germaine Berton—*

¿Amó la "Virgen Roja" al desdichado Philippe Daudet? Hay que creerlo. En su existencia de amargas aventuras, pudo florecer este amor silencioso y santo por un niño. Acaso la misma actitud de Philippe, su gesto de rehuir del hogar en donde se le enseñara en contra de sus más íntimas inclinaciones hacia la justicia y hacia la libertad; la fuerza moral para apartarse de los brazos maternos y correr en defensa de los grandes ideales; su amor por el pueblo obrero, todo, todo, hizo que Germaine experimentara el enorme cariño en aras del cual deseó sacrificarse. Además la rubia y pálida belleza de Philippe... Dejemos de lado la sospecha pueril de que la "Virgen Roja" haya pretendido dar una nota sensacional. No se dan notas sensacionales cuando, como ella se ha sufrido tanto por una causa honesta. La confesión hecha a la madre de Philippe es suficiente para compenetrarse de la sinceridad profunda de Germaine. El amor que arrastra hasta la muerte es el amor. Ella habría cortado enérgicamente su vida junto a una "cierta tumba del cementrio de Pere Lachaise", es decir, junto a la tumba del que amó con las fuerzas de su juventud; porque algo se lo impidió, se puso al amparo de la soledad de un claustro histórico. Allí, casi en agonía, la hallaron balbuceando el nombre de Philippe. Quien no comprenderá nunca la belleza de esta pasión, el gesto romántico y heroico de Mlle Germaine Berton es M. Leon Daudet. ¡Ah, el ridículo reaccionario que se apresta a reabrir aquel proceso que son como las llagas sangrantes de la "Virgen Roja."

# *Va saliendo a la luz el vergonzoso desquicio lencinista*

La acción desquiciadora del "gauchito" Lencinas se está revelando plenamente en estos momentos en que la intervención comienza a realizar su tarea fiscalizadora. No puede sorprendernos en manera alguna la revelación de los graves desaciertos cometidos por un gobierno cuya única finalidad era el sensualismo político.

Tan evidentes resultaban los propósitos subalternos del nepotismo mendocino, a cuyo alrededor operaba la camarilla de los amables compinches, que la opinión pública había intervenido hace rato, por decirlo así, ese estado bochornoso de una provincia argentina que por su riqueza mereciera el nombre de "perla de Cuyo". Sólo por gentil eufemismo puede seguir llamándose gobierno a lo que sólo ha sido una confabulación de individuos para aprovechar con fresco descaro los beneficios del erario público. Las emisiones de letras de tesorería han marcado la nota culminante en materia de escándalos.

Lo que ha descubierto en la actualidad la intervención no es más que la revelación de algo que veíamos desde hace tiempo.

Con el zarandeado asunto de las letras de tesorería se han venido realizando unos negocios de orden personal que pueden explicar el lujo y las francesas que han invadido aquella región andina, destinada por la naturaleza al trabajo.

La junta de crédito público, al ponerse a las órdenes de la intervención en el propósito de sacar a la luz pública todas las irregularidades lencinistas, da la voz de alarma a la población con respecto al propósito de reincidencia que anima al intrépido "gauchito". En efecto, éste ha anunciado que presentará; su candidatura en las próximas elecciones. Creemos desde luego, que hay en Mendoza un alto porcentage de analfabetismo que ha permitido la instauración de semejante régimen, pero es necesario que se imponga un poco de lógica, desde ya, en esa masa popular que tiene ojos y no ve... Porque si volviera Lencinas a la gobernación, ello querría decir, simplemente, que la situación no tiene remedio y que Mendoza está perdida para siempre.

Lo que sabemos, merced a la labor de profilaxis política de esa junta, es simplemente inaudito. Hacer una reseña de los abusos, irregularidades y otras lindezas que se cometieron a la sombra de las letras de tesorería, comportaría a hacer un proceso a la camarilla lencinista. Todo en la idílica Mendoza lo hizo el gobierno de acuerdo con un criterio financiero, que demuestra los propósitos prácticos, bien prácticos, de esos gobernantes de nuevo cuño.



# La última lucha del capital contra el trabajo

## Las fuerzas reaccionarias, quieren tener aun el control de los pueblos

## La relativa derrota laborista ha repercutido enormemente en Norte América

### ESTADOS UNIDOS CONTRA RUSIA

El movimiento reaccionario que se está produciendo y organizando actualmente en el mundo y del cual ya registramos, hace tiempo, las primeras palpitaciones y las comentamos en nuestras columnas, es un movimiento lógico, racional, aunque no resulte eficaz y esté llamado al fracaso.

Es un movimiento engendrado por el "instinto de conservación", del capitalismo, para seguir teniendo en sus manos, mejor dicho, en sus arcas, el control de la vida de los pueblos y ser el árbitro de la producción y del trabajo humanos, y someterlos a los planes y a las explotaciones de los grandes trusts fabriles, y de las grandes entidades bancarias.

Este movimiento estaba ya previsto por los leaders de las masas trabajadoras y sobre todo por aquellos a quienes la influencia social de éstos había ya llevado al poder, en distintos países, y se disponían a preparar la evolución económica del mundo.

El capitalismo, asustado y desorientado por la guerra mundial, que él mismo preparara aprovechando el imperialismo prusiano y la ridícula caricatura de un César moderno, encarnada en el Káiser, quedó como atolondrado, al ver que la magnitud de la catástrofe producida era superior a sus fuerzas y que su consecuencia había sido el despertar del proletariado y el entronizamiento de su régimen económico, en el más grande y más naturalmente rico de los países del mundo, en el que cubre, la mitad del mapa de Europa y gran parte del Asia.

En los primeros momentos tuvo que rehabilitarse a sí mismo, y salir al paso de la baja de los cambios, que anulaba el valor adquisitivo de la moneda en todas las naciones; que hacer el recuento y la llamada a filas de "los nuevos ricos" seres intrusos, que, al amparo del desbarajuste, se habían introducido en su seno, y a los cuales había que tener en cuenta y en cuentas corrientes, sumándolos a su fuerza.

El capitalismo hizo todo esto, desde los Estados Unidos su sede mundial, donde se recogió y se acumuló el oro del mundo.

Fuerza internacional como su enemigo el Trabajo, manejó los empréstitos a su antojo y destacó de nuevo el poder de la riqueza en todas partes, para dar la batalla que ahora se avecina.

Pero mientras tanto las clases trabajadoras, las ideas, democráticas que las sirven de ambiente se afirmaban, se agigantaban, se adueñaban de la opinión pública, atrayendo a la clase media y llegaban sus derechas a socabar las instituciones y las constituciones burguesas y a ocupar el poder.

El régimen soviético de Rusia, era reconocido, poco menos que a la fuerza, por los gobiernos monárquicos.

En Rusia establecía su sede el Trabajo, como en los Estados Unidos la había constituído el capital.

Yeso son los ejes de la contienda que se aproxima. Los Estados Unidos contra Rusia.

El triángulo de Macdonald, de Herriot y del canciller Marx, llevaban la evolución social y económica del mundo a rajatabla, prescindiendo de la diplomacia profesional e histórica, agente del capitalismo.

La reunión de la Liga de las Naciones en Berna, había aprobado el plan de garantías, que los tres jefes de gobierno citados se apresuraron a suscribir. Estaba ya preparado el plan y acordada la fecha relativamente próxima para la Conferencia del Desarme.

Las dictaduras militares o pseudo militares, como la de Mussolini, propiciadas en los países más retrógrados y retardatarios, como "ballons d'essai" están a punto de estallar en el aire, como "globos de ensayo", lanzados por el capitalismo y de desplomarse sus despojos, en tierra, atraídos por la ley de la gravedad de la nueva voluntad del mundo.

El capitalismo no tenía más remedio que dar la batalla o que avenirse a sucumbir en la inacción y en el silencio.

Tenía que volver a apoderarse por medio de la lucha electoral de los gobiernos que había perdido.

La toma de esta posesión es muy fácil, porque la lucha electoral es cuestión de dinero y el dinero es el arma del capitalismo.

Ya están desalojados del poder oficial, Macdonald y el canciller Marx; pronto, y por la influencia puramente política, lo estará también Herriot.

La candidatura de La Follette, amparada por las Tradets Unions norteamericanas, que se presentaba con grandes probabilidades de triunfo, mediante los manejos electorales del oro, que ya han sido denunciados y que han rebasado, esta vez, los límites del escándalo, también quedará, desalojada de la presidencia de los Estados Unidos, pero no despojada de la fuerza que representa.

El capitalismo vuelve a estar en el poder oficial del mundo y va a dar la batalla. Batalla de vejaciones para tratar de volver al antiguo régimen oligarca y militarista, con sus gobiernos reaccionarios y sus ejércitos en pie de guerra.

Todo esto estaba previsto, desconta. Ahora veremos lo que hacen las grandes fuerzas democráticas, las mismas clases trabajadoras, que ya han llegado a sentar, siquiera sea teóricamente, sus ideas de paz y de amor universal, en el palacio de la Liga de las Naciones.

Veremos cómo el mundo recibe la anulación del Pacto de garantías y de supresión de la Conferencia del desarme.

Por algo el capitalismo yanqui, representado por el presidente substituto de la República, Mr. Coolidge, que ahora será, por su apoyo, el nuevo presidente, sostuvo la total política de aislamiento con Europa y no quiso ni admitir siquiera los "pourparlers" del gobierno soviético.

El Capital va a dar la batalla al Trabajo.

Las fortalezas de ambos beligerantes son Rusia y los Estados Unidos.

# *La novedad científica de hoy*

Una nueva revelación científica nos anuncia el telégrafo de hoy. Un fantástico hallazgo que nos hace pensar en aquellas apariciones raras del genio artístico que al principio nos hace sonreír con excepticismo y luego nos enmudecen de admiración.

El señor Antón Fruttner, director del instituto aéreo e hidrodinámica de Amsterdam, ha construído un buque sin velas ni vapor, utilizando las corrientes de aire sobre el dinamismo de los cuerpos.

Es decir, que don Antón, nos presenta esa realidad visible; tangible y comerciable, al conocido verso que dice:

"Erase una escopeta mata gata
Sin caño, sin gatillo y sin culata."

Lo que es lo más fácil, poco peligrosa y cómoda forma de tener con que cazar.

Imagínese el lector la revolución que significaría en la náutica semejante realización. Y lo ricos que resultaríamos si suprimieran los millones y millones de calderas, maquinarias y otros costosísimos adminículos que precisan los barcos modernos.

Después de los zeppelines, de los aeroplanos sin motores, de los hidroaviones y otros asuntos sensacionales de la mecánica y la ingeniería, este moderno buque fantasma es un corolario que nos deshace de asombro.

Acaso un día aprendamos a vivir sin comer, sin dormir y sin escribir...

La ciencia no debe reírse de nada, ha dicho Víctor Hugo.

# *Un modelo de sucursal de correos*

### Funcionarios ejemplares y otras lindezas

Los conceptos de equidad y de buena administración son desconocidos en muchas reparticiones. Lo prueba el hecho de la protesta cotidiana del público y el desarreglo funcional que se advierte no bien asomamos la nariz a las ventanillas oficiales.

Hoy es un jefe de correos el que debiera ser barrido a escoba, y que lo será seguramente si persevera en sus desmanes y en sus arbitrariedades, con los cuales ya se puede escribir una historia bien documentada.

Muchos vecinos de la calle Pueyrredón saben como funciona esta sucursal ejemplar, donde del desorden se hace una profesión de fe. Todo se ha visto en esas oficinas, desde el hurto del amigo ¡qué amigo!, a quien claro está, no se puede denunciar hasta el atropello a la indefensa empleada. A estas lindezas debemos agregar el escándalo interno, el incumplimiento de los horarios y los injustos privilegios. En resúmen, un conventillo rentado por la nación.

De aquella guerra mundial surgió la catástrofe que él mismo no pudo contralorear y lo dejó atolondrado.

De esta batalla social, va a surgir el caos.

Y sobre el caos resurgirán las nuevas ideas, indestructibles, del triunfo de la Paz y del Trabajo.

## EL LIBRO DEL DIA

### EL BUEN SOSIEGO

**Ernesto N. Canale.**

ERNESTO H. CANALE

El Buen Sosiego

CUENTOS

Prólogo de
D. RASMUSSEN

EDITORIAL TOR
Paraguay 2063
Buenos Aires

De los géneros literarios corrientes, el cuento es el que cuenta con mayores cultores. La facilidad aparente es la que atrae a los noveles, que pronto reparan que no hay nada más difícil que esta facilidad.

Hacemos estas consideraciones en general y no a propósito de este libro, en el que Ernesto A. Canale triunfa ampliamente.

Puede discutirse la esencia de sus cuentos, su orientación estética; pero es innegable que están bien realizados.

Su prologuista nos advierte que las "composiciones que forman este volumen pueden separarse en dos géneros: uno el relato de corte habitual, que se desarrolla alrededor de un personaje céntrico, en una aventura única; otro la descripción subjetiva, trasunto de un estado anímico, y sin acción visible."

Y lo que nosotros agregamos por nuestra cuenta, es que en ambas orientaciones los relatos atraen al lector, todos por igual, y que ya sea en las excursiones a través de las almas o de los paisajes el interés es el mismo.

Para que los lectores aprecien su factura transcribimos íntegramente una de las composiciones:

A TRAVES DEL MONOCULO

En esta noche de bullicio, de locura, noche de Carnaval, diríase que todas las máscaras de la farándula sueñan con el país fantástico y divino del Amor...

Hasta las más triste aprece revelarlo en su mirada vaga, y acaso creer hallar su propia queja en el sonido cristalino de la vieja y romántica mandolina de Pierrot atormentado.

En el parque pletórico de luz, la máscara solitaria, aquella que hace un rato estuvo a mi lado tan callada, busca ahora desesperadmente un refugio, más no hay refugios en la fiesta... Yo miro con pena a la pobre máscara triste del gran peinado gris y mirándola insistentemente llego a interpretar su dolor...

Ella me mira también; luego una sonrisa sutil y extraña asoma a su fina cara blanca. Y mientras todo el mundo se alboroza hasta la locura, el aspecto lánguido y triste que asume la máscara acusa que en su más íntimo reviven, al calor de los recuerdos, aquellas venturosas horas de amor, horas ya muy lejanas, que nunca retornarán.

---

Unas manos se estrechan en ceremonioso saludo que corresponda a las circunstancias, y se quedan inmóviles. Después, la mano rosa y suave de Colombina hace una breve seña y la pareja gentil de enamorados entra a la sala.

Entonces, la mano ancha y viril, que ha permanecido fría y firme parece expresar:

—Tanto esperé tu llegada, esta noche, mano amada de mi Colombina, que estuve a punto de renunciar a verte... pero no quise profanar tu recuerdo dulcísimo con el contacto de otra mano femenina...

—Oh!, a buen seguro, tú habrás profanado mi recuerdo esta noche de locura.

—Yo no acarició a otra mano sino a ti; mano ingenua que sólo sabes de bondad. Tu reconvención no me desanima, me reconforta, porque celas de mí... Pero ahuyenta esos malos pensamientos.

---

El fuerte ruido de las voces, de risas y cascabeles, quebró de pronto el diálogo y apenas logré ver que, con sabio disimulo, la mano viril estrechó amorosamente la mimosa mano de Colombina.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Observé todas las manos después, acordándome de aquellas otras que no volví a ver más, y todas seguían su diálogo. Algunas, en mutismo absoluto, se confundían con el abrazo sublime del amor. ¡Cuánto amor y cuánta farsa también!... Había manos coquetas y orgullosas; manos hechas sólo para ser besadas; manos nerviosas e histéricas que a compás de la cadenciosa danza se hundían rabiosamente en la otra mano, como si quisieran escudriñar los secretos de su pasado...; manos burdas; manos bellas; manos feas; manos galantes; manos para ser amadas...

---

¡Cuán lindas nos parecen ahora todas las caras femeninas!... La sonrisa más leve forja o desvanece una ilusión en nosotros; pero toda sonrisa es inquietante cuando los ojos se esconden bajo el misterio del antifaz, y en esta noche de bullicio, de locura; noche de olvido y de recuerdos, es una de las armas más temibles de la farándula carnavalesca.



# El fracaso de una política y el despertar de Marruecos

**La República del Rif puede darse por fundada** | **Moneda rifeña apresada en el litoral sur español** | **Es general el alzamiento de las cábilas**

## ESPAÑA ESTA PLAGADA DE AGENTES SECRETOS DE ABD-EL-KRIM

### *EL REPLIEGUE ESPAÑOL HACIA LAS COSTAS*

En Marruecos suceden cosas muy graves.

Lo hemos dicho y repetido hasta la saciedad: en el Norte de Africa, en la zona de influencia española la situación no puede ser más desesperante, por haberse alzado todas las cábilas en general, contra la prepotencia militarista y más que nada contra Primo de Rivera al cual los rifeños lo odian, por las múltiples barbaridades que realizara hace ya unos años y cuando allí actuara intentando conquistar aquello a sangre y fuego para que una vez conquistado don Alfonso de Borbón se consagrara emperador de un imperio hispanomarroquí.

Triste será confesarlo, pero hay que decirlo así, para desengañar a los españoles a los que nos ligan tantos vínculos de cariño y confraternidad. El poderío español ya ha empezado a agonizar en el territorio del Rif. Y si decimos que es la fuerza militar la que allí sucumbe, es porque nos sobran poderosas razones para así afirmarlo.

No van contra la España civil Abd-el-Krim y sus partidarios, puesto que con ella desean convivir en la mejor armonía y a los halagos de esa inteligencia y paz trabajar de común acuerdo para cimentar sobre sólidas bases la ya hoy en ciernes república del Rif.



Mohamed Abd-el-Krim-El-Jatavi, hermano del jefe supremo de los moros rebeldes, que ha dirigido los ataques a las fuerzas de Gomara

### *Abd-el-Krim ha implantado de hecho el gobierno republicano en el Rif.*

Lo que hasta hace muy poco tiempo parecía una quimera, ahora, al presente, se ha convertido en una innegable verdad. El territorio rifeño es una república que aspira a ser reconocida como tal por la Sociedad de la Liga de las Naciones.

Abd-el-Krim no solamente ha formado un gabinete de ministros en toda regla sino que también ha hecho imprimir papel moneda rifeño.

La censura rigurosísima que tiene implantada el directorio militar no deja que los diarios publiquen noticias verídicas relacionadas con los sucesos marroquíes, pero pese a toda la severidad que emplea para mantener al pueblo español "a ciegas" no ha podido impedir que se haya hecho casi público, de que no ha mucho, en aguas de Estefrona, fué encontrado un arcón que contenía 125 kilogramos de papel moneda rifeño.

La comandancia de Marina lo abrió, encontrando paquetes de billetes del tamaño de los españoles de cincuenta pesetas; están impresos en papel blanco, con alegorías árabes, en tintas diversas y gruesa orla. Van los billetes numerados, y a juzgar por las cifras que figuran en ellos la tirada ha debido ser fabulosa.



Abd-el-Krim, presidente de la república rifeña acompañado de su anciano padre

### *Agentes del caudillo moro en el litoral sur de España—*

Se asegura que todo el papel moneda rifeño hallado en Estepona, así como las partidas del mismo que ya obran en poder del caudillo moro, todo ha sido impreso en España; y se asegura más aún: que era un barco español el que transportaba el arcón hallado en las aguas mencionadas; y más todavía: que Abd-el-Krim tiene agentes secretos en todo el litoral Sur de España.

Una carta fechada en Larache el 30 de septiembre próximo pasado y recibida anteayer en Buenos Aires, dice en uno de sus párrafos:

"Abd-el-Krim se va a salir al fin con la suya; este territorio que nos ha costado tantísima sangre, lo vamos a perder irremisiblemente. Nuestra acción bélica se viene reduciendo a retirarnos de todas las posiciones, y a costa de muchas bajas. La mayoría de las cábilas están sublevadas y si alguna nos queda aún "adicta", pronto se nos dará vuelta. En fin: un verdadero desastre por culpa del loco que se adueñó con un golpe de osadía, de los destinos de nuestra patria, para hacerla infeliz".

### *Los colaboradores de Abd-el-Krim—*

Son toda una legión de adictos y bien preparados los que secundan al caudillo rifeño en su campaña conducente a implantar el gobierno republicano en dicho territorio.

Esa propaganda tenaz, insistente y bien dirigida de dichos colaboradores, ha tenido la virtud para él y la desdicha para los españoles de sublevar aún aquellas cábilas que desde el año 1920 parecían haber acatado el protectorado de España. Han llegado aún a más en su labor de fieles servidores de su país: han conseguido interesar a muchos por su causa redentorista, cosa que viene a plantear ciertos interrogantes para el futuro.

### *Disculpando el fracaso—*

Hay quien pretende justificar el fracaso de la política del directorio en Africa echándole la culpa a los judíos, a los hijos de Levy como los llaman los de San Ignacio, diciendo que son ellos los poseedores de la gran prensa y de la casi totalidad de la banca. Craso error; los únicos responsables de lo que en el Norte africano le sucede a España, son los militares, en particular los partidarios de Primo de Rivera, que han hecho más por sostener un régimen de gobierno que los halaga y colma de honores y prebendas, que por mantener en las alturas del poder a los hombres que sin jactancias ni bravuconadas cuarteleras a la par que iban a regenerar a España, iban también a solucionar el problema de Marruecos sin soberbias ni ridículas imposiciones.

El desastre español en el Rif es obra exclusiva del elemento militar y nada más. Por eso en el extranjero se sabe apreciar y considerar a la España civil y laboriosa y a la vez odiar y maldecir a sus dictadores y traidores que la venden y denigran.






# Poco animada es la campaña electoral

## LA POLICIA ESTA DISPUESTA A ASEGURAR EL ORDEN Y A GARANTIZAR EL DERECHO DE REUNION

### Las patotas agresivas pretenden resurgir

Estamos, ya, en plena campaña electoral. Los partidos políticos han comenzado sus conferencias callejeras y a algunos de ellos sólo les falta designar sus candidatos y su plataforma electoral, cosa que harán lo más pronto posible.

### *En la policía—*

El jefe de policía celebrará una reunión con los altos jefes de la repartición y con los comisarios seccionales a fin de cambiar ideas para asegurar el orden y la más amplia libertad en las reuniones que celebren los partidos políticos. En esa reunión se adoptará un plan general de disposiciones tendientes al fin indicado. Las autoridades policiales considerarán, también, el asunto relativo a la oratoria en términos insultantes y agresivos. Tenemos entendido que el jefe de policía citará a los dirigentes de las distintas agrupaciones para tratar este asunto.

### *Denuncias sobre organización de agresiones—*

Las autoridades de una de las agrupaciones del radicalismo se presentará hoy, a la policía con objeto de formular una seria denuncia. Se trata de que la otra fracción radical estaría organizando patotas de correligionarios de acción para pertubar el orden en las reuniones públicas que realizará la primera, tratando, de tal manera, de impedir la propaganda política y atropellando el derecho de reunión.

La agrupación que formulará estas denuncias, manifiesta que se dirigirá a la policía con el solo propósito de dejar constancia del propósito, pues sus componentes están dispuestos a hacerse respetar en cualquier terreno y circunstancia.

### *Conferencistas ambulantes—*

Los radicales antipersonalistas tienen el propósito de realizar todas las tardes extensas recorridas en automóvil por la ciudad, deteniéndose en los sitios y paseos concurridos y pronunciando allí, breves conferencias y arengas.

Este sistema fué ya ensayado por algún partido político con relativo éxito.

También se proponen realizar esta propaganda movediza los socialistas, pero de noche amenizándola con vistas cinematográficas y proyecciones luminosas.

### *En el comité de la calle Tacuarí—*

En el comité de la capital antipersonalista se reunirá esta noche la convención de la misma agrupación para elegir candidatos a concejales y delegado al comité y convención nacional.

El jueves la comisión encargada de redactar la plataforma electoral, presentará el proyecto de la misma a la consideración de la Convención de la Capital.

Esa comisión se reunirá esta tarde para seguir ocupándose de su misión.





# Teatros

**Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses**

### MAÑANA SE DESPIDE TATIANA PAVLOVA

Las de hoy y las de mañana serán las últimas funciones que dé en el Cervantes la compañía de Tatiana Pavlova.

La despedida tendrá lugar con un estreno, "Eudimione", y esa velada será a beneficio del elenco.

En las tres funciones de hoy se pondrá en escena, "Pignalione", de Bernard Shaw, "Frou-Frou", de Meilhac y Halevy y "El lupo di Gubbrio", de Boussac de Saint Marc.

La compañía Pavlova pasará en seguida a Montevideo, y a no dudarlo obtendrá en la capital uruguaya la misma sanción consagratoria que entre nosotros.

### EL MIERCOLES SE BENEFICIA LA PAGANO

Angelina Pagano, la gran actriz nacional, celebrará su función de honor el miércoles próximo. Ella es reacia a esta índole de veladas, pero ha comprendido que no debe sustraerse a la exteriorización de las simpatías que inspira como persona y como artista.

Esa noche se estrenará la comedia en tres actos de la señorita Alcira Obligado, "Cantares y lágrimas", obra de la que se adelantan muy buenos informes.

### CESAR RATTI SE BENEFICIARA EL JUEVES

Como lo hemos ya anunciado, el programa que se confeccionó para el jueves en el Sarmiento, con motivo de la función en honor del capocómico César Ratti, consta de las reprises de "Un autor en busca de seis personajes", de Traversa y "El hombre del día", de Ossorio e Insausti y del estreno de "El diamante verde" o "Las aventuras de Plumita", de Mauzens y Gutiérrez.

### "ALVEAR" SE ESTRENARA EL VIERNES

Ballerini se jugará el viernes una de las últimas cartas de la temporada, "Alvear", drama histórico de David Peña. Hasta ahora el Smart ha sido uno de los pocos teatros prósperos del año y todo hace presumir que "Alvear" prosiga la racha.

A todas horas se ensaya en el Smart. Ya escenas; ya decorados, trajes o luces. Ballerini se ha tomado a pecho lo de la meticulosidad en la mise en scene, que por cierto no es otro el secreto de su éxito.

"Alvear" estará maduro para el viernes a la noche, fecha fijada para el estreno.

### EL ARGENTINO HASTA EL TOPE

Desde su "rentrée" del viernes Parravicini ha trabajado ante salas verdaderamente desbordantes. El calor de ayer no impidió que la gente se apiñara hasta en los pasillos del Argentino.

Con sonoras carcajadas se celebra la labor del bufo en su vieja creación de "El tango en París".

No deja de ser curioso constatar que mientras los espectadores se disputan a codazos las localidades para ver a Parravicini, el presunto rival de éste en el Nuevo, Casaux, trabaja ante salas frías y desiertas. El uno conserva su popularidad de siempre, acrecentada todavía, y el otro ha perdido la popularidad de que gozó por unos años y que no supo aprovechar ni retribuir.

### ACCHIARDI NO FORMA YA PARTE DEL ELENCO DE BLANCA PODESTA

Acchiardi se marchó para Córdoba, a descansar; se ha desvinculado del elenco que capitanea Blanca Podestá. Nada le queda de hacer en lo que falta de temporada, ya que, después de "María" se estrenará "Alvear", obra en la que Acchiardi no trabaja y con la cual Ballerini correrá su temporada del Smart. ¿Qué hará Acchiardi, un actor de tan positivas condiciones, en la próxima temporada? Sería una lástima que un intérprete como él, de lo mejor con que contamos en nuestra escena, no actúe en ninguno de los teatros centrales, en el puesto que con tan justos títulos merece.

### EL JUEVES SE BENEFICIARA CESAR RATTI

Conforme anunciamos ya, César Ratti, el aplaudido "capo" del Sarmiento, celebrará el jueves próximo su función de beneficio. En esa oportunidad será estrenada la pieza "El diamante verde o Las aventuras de Plumita", que Eliseo Gutiérrez ha escrito inspirándose en un cuento de Frederik Manzen. Esta pieza tendrá varios números de canto, a cargo de la señorita Julia Alonso. Además de ese estreno, se efectuarán las reposiciones de "El hombre del día", de Ossorio e Insausti, y "Un autor en busca de seis personajes", de Traversa. Un programa interesante, como se ve.

### DEALESSI-MORGANTI DEBUTARAN EN ROSARIO PROXIMAMENTE

En San Francisco (Córdoba), actúan Dealessi-Morganti. Según los informes que poseemos, la suerte les resulta propicia en esta localidad. Están trabajando a teatro lleno. La Dealessi y Morganti obtuvieron un gran éxito interpretando los personajes protagonistas de "¡Ya cayó el chivo en el lazo!"

Este excelente conjunto se presentará en el curso de la próxima semana en el Olimpo, de Rosario, donde, es de esperarlo, por que es de justicia, habrán de obtener buen éxito.

### MAÑANA ESTRENAN EN EL BUENOS AIRES

"Se cortó la redoblona", pieza en dos cuadros de Eduardo Trongé y Carlos Cabral, será la novedad de mañana en el cartel de Muiño - Alippi. Se debió estrenar el viernes, pero para justificar mejor el título de la obra, recién irá a mañana. A no ser que se vuelva a cortar.

### EN EL IDEAL SE APRESTAN A HACER LAS COSAS BIEN

El empresario del Ideal no quería competir con el Porteño, ni hubiera querido tener competencia con el Maipo. Pero tal cual están las cosas en la ardua lucha de los espectáculos revisteriles y visto que el público dispensa su apoyo entusiasta a las empresas que no titubean en gastos para presentar las cosas con el mayor buen gusto posible, la empresa del Ideal ha resuelto tirar la casa por la ventana, convencido por buenos consejeros de que todo ello volvería a entrar por la puerta y con creces.

Se ampliará y se depurará, pues, el cuerpo de baile y de coro y no se vacilará en cuestión de telones y de trapos. Antonio de Bassi está dando los últimos toques a una revista que se beneficiará con aquella resolución y que acaso determine la consolidación del negocio del Ideal.

El Ideal se tirará pues, sin reparos, contra el Porteño y el Maipo y ya veremos si tiene chance en esa carrera.

### BERTINI-GIOANA AL VICTORIA

Pasado mañana volverá a presentarse ante el público porteño, desde el escenario del Victoria, la compañía italiana de opereta Bertini - Gioana que con tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Mientras tanto Jaquín Pibernat y Carmen Méndez seguirán recitando el "Tenorio".

### DEL GREMIO

El conocido cronista teatral Luis César Amador, se ha incorporado a la página teatral del matutino "La República", en calidad de jefe de la misma. No hay duda que, la de este experto periodista, es una buena adquisición para el colega mencionado.

# Martínez Sierra acusado de plagiario

## EL LITERATO Y HOMBRE DE TEATROS ESPAÑOL HABRIA FACILITADO A MARQUINA UN ARGUMENTO DE OSCAR WILDE PARA SER VERSIFICADO. LA PATERNIDAD DE "EL PAVO REAL", DE MARQUINA

Los últimos diarios de la capital española demuestran que se ha agitado el avispero literario en la ya eterna cuestión de acusaciones de plagio que allá, como acá, y como en Beluchistán son el plato obligado de la gente de letras y de teatros. Se trata esta vez de una cuestión en la que intervienen Gregorio Martínez Sierra y Eduardo Marquina, conocidos literatos españoles y el nombre del gran escritor inglés Oscar Wilde, quien aparecería como plagiado por los nombrados.

La producción cuya paternidad se pone en tela de juicio es "El pavo real", dada a conocer por la compañía Guerrero-Mendoza, en Buenos Aires, vuelta a representar este año en el Cervantes y en



Oscar Wilde, que motiva la acusición de plagio a Martínez Sierra

la temporada popular de los ilustres actores en el Victoria.

"El pavo real" es, pues, una obra conocidísima ya por nuestro público, tan conocida que está definitivamente incorporada al repertorio de Díaz de Mendoza-Guerrero y que ha merecido los honores de una edición clandestina y barata que se vendía a las salidas del Cervantes y del Victoria.

### *Cuestión extemporánea—*

Lo que llama la atención es que recién a estas horas se agite la cuestión de la paternidad de "El pavo real" en Madrid y que diarios como "El Liberal" e "Informaciones", se hayan ocupado extensamente del asunto.

"El pavo real" ha sido estrenado en el Cervantes en la temporada de doña María Guerrero de 1923, y había ya sido representada en Madrid, como obra de gran espectáculo, por la misma compañía. Fué la protagonista, el año pasado, la señorita Josefina Tapias. Al reeditarse la obra este año, la primera actriz fué la joven señorita Guerrero López.

¿Por qué se agita esta cuestión en Madrid a estas horas?

### *Oscar Wilde de por medio—*

La acusación condena a Gregorio Martínez Sierra por "haber facilitado a Marquina, para "El pavo real", un argumento que pertenecía al gran Wilde.

Ni siquiera esto vendría a ser novedad. Si hay un lector curioso, puede buscar la crítica que en estas columnas se hizo de "El pavo real", cuando se estrenó en el Cervantes, y en ella se verá que se citaba el nombre de Wilde como posible inspirador del argumento.

Más abajo publicamos la categórica respuesta que da Martínez Sierra a las acusaciones de plagio que son un punto final de la cuestión.

No deja de sorprender que si aquí, hace más de un año, se citaba a Oscar Wilde como inspirador del argumento de "El pavo real", se agite ahora esta cuestión para acusar a Martínez Sierra de haber engañado a Marquina ofreciéndole, para ser versificado, un argumento no original.

Probablemente, lo que hay en el fondo de todo, es alguna cuestión personal o algún enemigo de los muchos que tiene Martínez Sierra en el ambiente literario que ha dejado correr la especie.

### *La defensa de Martínez Sierra—*

Sobre "El pavo real", representado recientemente por la compañía propia de Martínez Sierra, este literato hace las siguientes declaraciones en un diario madrileño.

1o. La coincidencia del argumento de "El pavo real" con el "ballet" de Oscar Wilde, "Por el amor del rey", no es un secreto paar nadie. El propio Marquina lo conocía y ha aludido a él en varias interviús que celebró antes y después del estreno.

2o. Lo mismo "El pavo real" que el "ballet" de Oscar Wilde se inspiran en motivos de leyendas indias, que son populares en todas las literaturas.

3o. De lo anteriormente escrito se deduce que yo no he sorprendido la buena fe de Marquina, conocedor como yo de la obra de Wilde, y menos engañar al público.

4o. Ni Marquina ni yo hemos pretendido atribuirnos el argumento del "ballet", que está inspirado en motivos de leyendas antiguas.

5o. No se puede afirmar que fuera plagiada la obra de Oscar Wilde, por dos razones: una, que las fuentes de inspiración de ambos poemas son las mismas, y que "Por el amor del rey" no se sabe exactamente que sea de Oscar Wilde, pues autoridades literarias lo dudan o lo niegan.

6o. La afirmación de que no he hecho más que cobrar indebidamente la mitad de los derechos, carece de fundamento. El mismo Marquina, en las interviús a que he aludido, me hace justicia. Yo hice la obra escena por escena, acotación por acotación, dialogándola en prosa.

7o. Mi labor fué conocida por Marquina, por mi compañía y por otros amigos, y fué entregada al primero para que la vistiese con el maravilloso ropaje de sus versos.

8o. No quise firmar, a pesar de haber trabajado en la obra igual que Marquina, porque creía que la calidad artística digna de elogio correspondía a Marquina.

9o. ¿Negocio? Acaso los dos pensamos en ello al escribir la obra; pero las obras de arte dan gloria; dinero, no.

Para Marquina ha sido la gloria, muy merecida por su admirable labor. En cuanto a mí, puede averse los libros de la empresa y se comprobará que el negocio fué menos que mediano.

# El eterno "Don Juan"

No se sabe qué admirar más en el popular drama sacro de Zorrilla, "Don Juan Tenorio", si su perdurabilidad como obra teatral o su resistencia heroica contra todos los atropellos, vejámenes, expoliaciones y agresiones artísticas de que ha sido objeto por las gentes de la farándula, durante el medio siglo que lleva de existencia.

Todos los años, por esta fecha, el valiente caballero tiene que librar contra sus malos intérpretes que tratan de asesinarle escaramuzas más peligrosas y más audaces que las que su propio creador le hace mantener contra corchetes, esbirros, padres escarnecidos, galanes burlados, tahures, espadachines, hidalgos y escuderos, durante tan numerosa jornadas de la obra.

Y todos los años el raptor de doña Inés sale triunfante de todas ellas y no pierde un ápice de prestigio ante el público, que a pesar de los miserables decorados, de las ridículas indumentarias y de las grotescas declamaciones, aplaude sus arrogancias y se conmueve con sus aventuras.

El descendiente de Mañara se sobrepone a todo y a todos y con el acero levantado, la pluma del birrete al viento y la apostura bizarra, se yergue por igual (victorioso de los peligros de su vida azarosa y aventurera y de los desafueros de los cómicos.

No le perjudicaron tanto, durante su existencia, las malas compañías con quienes se reunió, como le han perjudicado, después de su muerte, las malas compañías, que por todos los escenarios del mundo, reviven su memoria.

Las infinitas anécdotas teatrales que se han bordado en torno de la inmortal obra de Zorrilla son ya de dominio público y están olvidadas de puro sabidas.

Se ha visto a más de un don Juan de los escenarios rurales, huyendo a través de los campos, con su descolorida y andrajosa ropilla, en busca de la estación férrea y de un tren oportuno, para no ser lynchado por los indignados espectadores.

Se les ha visto arrodillarse en la escena y pedir perdón al público, prometiéndole no volverlo a hacer más y cometiendo con este acto de humillación, la última profanación del indómito carácter del personaje, que dice en el drama:

"Jamás ante hombre ninguno
mi alta cerviz humillé,
ni he suplicado jamás
a mi patria ni a mi rey."

Se ha visto, en fin, a intérpretes del Tenorio ingresar en la cárcel, entre dos vulgares vigilantes, para sustraerlo de las iras populares.

Y se les ha visto y esto es lo más trágico, caer desfallecidos de hambre en la propia escena del banquete víctimas de la más terrible ironía de la realidad.

Y se registra en los anales de la farándula, el caso estupendo de un don Juan a quien en el momento de decir:

"No es verdad, ángel de amor,
que en esta apartada orilla,
más pura la luna brilla
y se respira mejor."

Se le ha agarrado, doña Inés al cuello, dando alaridos premunitorios de alumbramiento de escena que sacársela precipitadamente de escena para que de a luz un robusto niño entre bastidores.

La cándida novicia estaba ya fuera de cuenta.

A Emilio Thuiller el primer actor tan querido de nuestro público se le murió de vejez el Comendador en el teatro Calderón de Valladolid.

Hacía Tuhiller de don Juan, por cierto admirablemente, con la compañía de la Guerrero, que interpretaba doña Inés, como ella solo ha sabido hacerlo y del papel de Comendador estaba encargado, un viejo y concienzudo actor, José Montenegro, hombre obeso, cardíaco y apoplético.

Al disparar contra él su pistola Emilio Tuhiller, el Comendador se desplomó impávido, con una naturalidad portentosa.

Cuando cayó el telón, después de haberse levantado numerosas veces para que los intérpretes agradecieran los aplausos del público, el Comendador seguía en el suelo. Había muerto efectivamente, víctima de un ataque cardíaco, producido por la caída.

Thuiller creyó que la pistola estaba cargada y que él lo había matado involuntariamente.

El público no se enteró del triste acontecimiento hasta después de terminada la función y el viejo actor fué enterrado con la propia ropilla de época.

Andando los años, si el cadáver se conserva intacto, con su histórica indumentaria es muy posible, que dé que hablar a los académicos.

Esta no es una anécdota del Tenorio; ésta es una realidad, una triste realidad y por eso la recordamos.

Manolo Vico, el hijo del célebre actor, del cual no ha heredado su genialidad artística, pero que es, en cambio, hombre de reconocida gracia personal, introdujo en la obra de Zorrilla una curiosa innovación.

Interpretada en el teatro Martín de Madrid, un teatro de tercer orden, el papel de don Juan, con una compañía también de tercer orden, al llegar la escena culminante del desafío a espada con Don Luis Mejía, con gran sorpresa de éste, se dió por muerto y se desplomó en la escena.

Al levantarse el telón, que tuvo que ser bajado inmediatamente, en vista de que había fallecido, inopinadamente, el protagonista, se adelantó hasta las candilejas, y dijo: "Señores, ya era hora de que muriese alguna vez Don Juan a manos de Don Luis."

El público, que era todo de amigos, aplaudió la ocurrencia.

Con "Don Juan Tenorio" no pueden ni los años, ni los desmanes de los cómicos, pues, como él mismo dice:

"Y cómo vivió hasta aquí,
vivirá siempre Don Juan."

### EN LA OPERA SE PREPARAN LOS BENEFICIOS DE LA HEREDIA Y DE VILCHES

A la primera actriz de Vilches, Irene López de Heredia, que es hoy una de las más eficaces y más completas intérpretes de la escena española, estará dedicada la función del próximo viernes, en la que se estrenará la comedia de Felipe Sassone, "Calla, corazón", que en Madrid constituyó un sonoro éxito.

Entretanto, entre alguna incursión que otra en el "Tenorio", la compañía Vilches explotará varias de sus más afortunadas reprises. Hoy, en vermouth y a la noche hacen "Le danseur de madame" bajo el título de "Amor de moda".

Después de la Heredia, será Vilches el que apreste su beneficio. Está decidido a estrenar en esa ocasión la linda comedia de Antoine y Lery, "Los caballitos de madera", vertida al castellano por M. R. Garzón.

### SE PRESENTO CON EXITO LA COMPAÑIA DEL AVENIDA

La nueva compañía española de revistas que ha organizado el empresario Lozada se presentó ayer en el Avenida, ante salas desbordantes en las cuatro secciones.

"Las vírgenes eternas" y "La feria de las hermosas", producciones estas que se han representado gran número de veces por compañías similares, constituían las obras de cartel. La nueva compañía presentó las revistas con numerosos coros y segundas tiples, única variante que pudo notarse entre este conjunto y el que actúa en la Comedia, dado que sus componentes, en gran parte, pertenecían hasta hace dos días a ese conjunto.

Los decorados son los mismos de la Comedia. Esto no fué obstáculo para que se aplaudiera con entusiasmo a los principales intérpretes, de los cuales merecé señalarse la labor de las tiples Antunez, Falcón, Velasco y los señores Quintanilla, Ochoa y Amodeo.

### SE PRESENTO EN EL APOLO LA COMPAÑIA CONTI-PODESTA

**Una vieja obra criolla que se sigue aplaudiendo con entusiasmo**

Con "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo" se presentó anoche en el Apolo la compañía Conti-Podestá. Estas dos viejas obras de don Martín Coronado, siempre atraen concurrencia, siempre se aplauden con entusiasmo. En verdad que es extraordinaria esta vitalidad con un teatro donde se vive al día en materia de repertorio y donde lo malo nuevo de última data reemplaza, ante el público favor, a lo bueno antiguo. Don Martín Coronado, versificador sencillo y dramaturgo a la vieja usanza castellana de las postrimerías del romanticismo, ha realizado ese milagro con "La piedra", que amenaza convertirse en algo así como en nuestro "Don Juan Tenorio" por lo repetido de sus reapariciones que, en manos de los Podestá, tienen también la periodicidad del drama de Zorrilla, ya que, en cuanto el calor aprieta, aparece esa obra, seguida de su segunda parte, en los carteles de algún teatro central. El año pasado, fué en el Smart, con don Pepe; hoy, es en el Apolo, con don Antonio. "La piedra" y "La chacra", interpretadas por comediantes que se las saben de memoria, emocionan siempre a los auditorios, que aplauden con calor sus escenas fundamentales. Por ello se ve que aquel buen escribano de perilla velazqueña que malvendió sus obras a los Podestá, supo llegar muy hondo al corazón popular.

¡Qué éxito más grande el de esta obra, cuando su estreno! Batió un "record" en número de representaciones, constituyendo el primer gran éxito de público del teatro nacional. De entonces acá, "La piedra" constituyó el caballito de batalla de la familia circense que fundó nuestro teatro. ¿Que la temporada iba de mal en peor, en Buenos Aires, o en el Rosario, o en Chivilcoy? Pues, se reprisaba "La piedra", y teatro lleno. Bien puede comprenderse eso, cuando la obra era nueva relativamente, si ahora, que tanto y tanto se ha representado, entusiasma y atrae público todavía.

Una circunstancia curiosa: Cuando don Martín Coronado terminó su pieza famosa, se la leyó a don Mariano Galé, que encabezaba, en uno de nuestros teatros, una compañía de drama español. Galé puso la obra en ensayo, pero como no había en la compañía ningún comediante capaz de apechugar con el Manuel ni, mucho menos, cantar con guitarra las populares décimas, "La piedra" no llegó a ser representada por la hispánica "troupe". De esto surge un interrogante: ¿Hubiera obtenido esta pieza el mismo gran éxito que obtuvo si, en vez de la compañía criolla de los Podestá, la hubiera dado a conocer una compañía española del carácter de la que encabezaba Galé?

Dejemos sin respuesta el interrogante para repetir que anoche "La piedra", al igual que "La chacra de don Lorenzo", fué muy aplaudida, y que de estos aplausos correspondió buena parte a los intérpretes, a Lea Conti, creadora del principal personaje femenino; y en su viejo genovés a don Antonio Podestá. ¡Cuánto más simpático nos resultaría éste si no fuera por su desdichadísima reciente jira inter-americana! y a Corsini, que puso emoción y vigor en su personaje. Los demás, correctos.

### ARATA SE DESPIDE MAÑANA DEL PUBLICO DEL ROSARIO

Con la función de mañana pone fin Luis Arata a su temporada del Olimpo, de Rosario. Es ésta que termina una temporada brillantísima, el negocio más proficuo que en lo que a teatro nacional respecta, se ha realizado este año en Rosario. Arata ha trabajado a lleno por función. Cuenta, en aquella ciudad, con un crecido público adicto, como no lo tiene ningún otro comediante nacional. Este actor, que el año pasado impuso ante el mismo auditorio rosarino su personal creación de "Mateo", ha logrado en esta temporada otro gran éxito interpretativo, con Giacomo", de Discépolo y De Rosa. En el personaje central de esta amarga pieza de teatro, Arata puede resistir airosamente todos los parangones. Entre las obras que más agradaron al público rosarino, figuran, además de la ya nombrada, "Noiatri zeneixe semmo cosci", "Doctor Kellerman (especialista en nerviosas), "Se remata un marido", "El señor gobernador", etc., etc.

Arata pasará en seguida a Santa Fe, en cuyo teatro Municipal habrá de presentarse el martes, con "Los genoveses somos así".

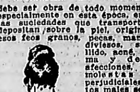
### FRANCO-VALICELLI NO ACTUARAN EN EL SMART

Franco-Valicelli, estuvieron a punto de venir al Smart este verano, pero no vendrán. De manera que Ballarini tendrá que buscar otro elenco para que ocupe ese escenario durante los meses de calor. Respecto de la futura actuación de los encabezantes de este elenco, nada se sabe de fijo. Mientras Franco asegura que continuará actuando con Valicelli el año próximo, los dirigentes de la futura temporada del Apolo afirman que aún siguen las conferencias telegráficas con el primero de los nombrados y que es fácil que el "gaucho" y su hija Evita vengan al Apolo. Por otra parte, se asegura que la no venida de esa compañía al Smart, confirmaría esa confianza de la gente del Apolo, ya que se daba por sentado que si Franco actuaba aquí durante el verano, no lo haría en el invierno. Allá veremos.
















# La maniobra brusca y rápida de un chauffeur fué causa de un grave accidente

**EL AUTOMOVIL SE PRECIPITO CON VIOLENCIA SOBRE LA ACERA, CAUSANDO TRES VICTIMAS** || **ESTAS SE HALLABAN CONVERSANDO Y AL SER DERRIBADAS QUEDARON DEBAJO DEL COCHE**

## En estado desesperante se asisten en el Hospital Durand

Adelantamos en nuestra 5a. edición de ayer la noticia de un accidente de graves consecuencias, ocurrido en las últimas horas de la tarde en la intersección de las calles Vírgenes y Warnes, y del que resultaron heridas tres personas y un automóvil con desperfectos de consideración.

### *Cómo ocurrió el accidente—*

Siendo la hora 17.20 circulaba por la calle Warnes hacia el oeste el automóvil de alquiler No. 5227, el cual era conducido por el chauffeur Francisco Vadresino.

Al llegar a Vírgenes, desembocó otro automóvil a gran velocidad y su conductor no detuvo el vehículo, aun cuando pudo hacerlo.

Entonces, Vadresino, al ver que la distancia que separaba a los automóviles era muy corta y comprendiendo que si continuaba la marcha directa se produciría un choque violentísimo, y careciendo de tiempo para detener su coche, hizo un virage hacia la izquierda, en tanto el otro automóvil continuaba su desenfrenada carrera.

La maniobra de Vadresino fué tan rápida y brusca que no pudo, a pesar de sus esfuerzos, detener la marcha de su coche y éste entonces subió sobre la acera de la esquina sudeste, donde se encontraban estacionadas tres mujeres de las inmediaciones



MARIA R. DE VIDAL

### *Las víctimas—*

al patinar las ruedas delanteras, giró sobre sí mismo y la parte trasera fué a dar contra la pared de una casa.

Las mujeres no advirtieron el peligro, porque se hallaban conversando, lo que les restó el tiempo necesario para huir, siendo derribadas por el coche, quedando debajo del mismo. Las víctimas de este suceso, son: Ana Olleros, argentina, soltera, de 40 años de edad, vive Vírgenes 141; Adelina Urdagaray, también soltera, española, de 18 años de edad, domiciliada en Warnes 601, y María R. de Vidal, casada, de 54 años de edad, que vive en Vírgenes 107.

ANA OL LEROS

### *Primeros auxilios—*

Inmediatamente acudieron en auxilio de las víctimas varios transeuntes y luego un vigilante de la comisaría 27a., solicitándose los servicios de la Asistencia Pública.

En una ambulancia se condujo a las víctimas al hospital Durand, donde se comprobó que tienen heridas en distintas partes del cuerpo, quejándose, además, de fuertes dolores internos.

El chauffeur resultó ileso.

El vehículo tiene las ruedas traseras rotas y desperfectos de importancia en la carrocería.

Se inició el sumario de estilo.

# El misterioso túnel amenaza complicarse a pesar de la falta de noticias concretas

**EL JEFE DE INVESTIGACIONES CREE TAMBIEN QUE EL ASUNTO NO ES TAN SENCILLO COMO PARECIA EN LOS PRIMEROS MOMENTOS** || **EL TUNEL SE CIEGA HOY PREMATURAMENTE, YA QUE LA ULTIMA PALABRA SOBRE EL MISTERIO DE SU CONSTRUCCION NO SE HA DICHO**

## El Sr. Morena "sospecha" de personas que taconean

**HOL SE ENTIERRA EL ASUNTO.**

Es decir, hoy se rellena, con tierra, el boquete abierto desde la joyería hasta la cloaca o caño maestro del subsuelo de la calle Carlos Pellegrini. Ayer se procedió a cerrar la entrada o salida del túnel, por su parte profunda, es decir, en la abertura correspondiente a la cloaca, y hoy, se ha ido rrellenando con tierra el túnel misterioso.

Creemos que esa medida es un poco prematura, hasta que los peritos determinasen una porción de circunstancias muy necesarias al esclarecimiento de los hechos. Sucede con eso como cuando se entierra un cadáver cuyo muerte se diagnosticó en los primeros momentos como resultado de un suicidio o de un ataque del corazón, recurso muy socorrido para salir del paso; muchas veces resulta que después de la inhumación del cadáver hay indicios de u n crimen y es necesario desenterrar al pobre cadáver y molestarlo nuevamente; pero al fin y al cabo un cadáver se puede desenterra, pero... ¿y si después de todas las averiguaciones de la policía resultasen ahora pistas insospechadas que determinasen la necesidad de un reconocimiento pericial que expresase en la forma que el túnel fué construído, dirección de la excavación, probabilidades hipléticas de una horadación inversa, etc.?

Es muy comprensible la prisa del señor Morera para que el túnel se ciegue porque no es muy cómoda la situación de esa familia y de esas alhajas a disposición de un visitador subterráneos que pudiera introducirse por el agujero; pero es de creer que siguiendo el antiguo refrán de que "camino robado, camino seguro", por lo pronto, no se atreviese ningún caco a llevarse alguna alhaja del señor Morena.

**EL INUTIL PROBLEMA DE LA ENTRADA**

Sigue preocupando a los encargados de esclarecer este aunsto la forma en que pudieron entrar los supuestos autores de la tentativa de escalamiento en las cloacas.

También nos parecen esas averiguaciones pueriles y completamente inútiles. ¿Qué extremo se pretende demostrar con esa averiguación? Desde el momento en que pudieron llegar al caño maestro, el interés de la averiguación está reconcentrado en el trayecto del túnel, desde la cloaca hasta la joyería; allí sí, allí sí debe estudiarse la forma en que se construyó; cómo se hizo la horadación, cómo se pudo hacer desaparecer la tierra y los cascotes. Está bien que se reconociesen, a partir de ese lugar todos los trayectos de la cloaca para determinar si los cascotes fueron arrojados a lo largo del camino, aunque para fijar ese punto sería necesario también hacer una investigación minuciosa en el fango de la cloaca porque los cascotes pueden estar hundidos entre el fango o la parte sucia de las corrientes subterráneas.

Por donde pudieran entrar los supuestos salteadores es cuestión muy secundaria porque o entraron por las grandes bocas de acceso al río, como ayer decíamos, o entraron por las bocas de tormenta. Para ello nada más fácil que llegar con decisión a una de esas bocas con cuerdas, instrumentos, los hierros de costumbre y un farol rojo.

A la vista de los vigilantes, que de ninguna manera podían dudar de la veracidad de los pseudo empleados de la Salubridad, bajar tranquilamente por la boca de tormenta dejándola abierta con el farol rojo que todos los transeuntes respetarían y los mismos vigilantes harían respetar y en el caso de fuga habrían salido por la boca, tranquilamente, sin precipitación, pues como esa boca se encontraría no muy lejos pero lo suficientemente alejada del sitio del hecho su salida no podría despertar sospechas a nadie aunque hubieran surgido del subsuelo bajo las narices de los vigilantes.

**LA COOPERACION DE TECNICOS DEL SUBSUELO ESTA FUERA DE DUDA, EN CASO**

Otro extremo muy importante para la averiguación inductiva que se está realizando es la seguridad de la cooperación en el hecho de un técnico de los subterráneos de Buenos Aires, admitiendo la hipótesis de los supuestos asaltantes profesionales.

Seaqu ien sea el autor o los autores del túnel si se horadó desde la cloaca, han debido cooperar conocedores del subsuelo de Buenos Aires porque para llegar hasta el sitio preciso que determina el punto justo por el que se va a la joyería hay que conocer o los planos del subsuelo en relación con los de la ciudad o servirse de un "práctico" que, como los buques al entrar en puerto, guíe a los trabajadores por el laberinto que supone la red de alcantarillas de Buenos Aires.

Es decir que entre el personal militante de Salubridad o entre el personal despedido de dicha sección hay que buscar quién pudo haber sido el "práctico" referido.

Las opiniones autorizadas que publicamos ayer del ingeniero don Pedro Bazán, afirman de una manera clara, este punto, así como la dificultad de trabajo, sin las circunstancias que apuntamos.

**HOY NO HABIA NI DETENIDOS POR ESTE MOTIVO NI PRESUNCIONES DE SOSPECHOSOS.**

Hemos hablado con el jefe de investigaciones, señor Santiago, quien nos manifestó lo siguiente:

—No sabemos nada concreto sobre este asunto. Tengo la opinión de que no es una cuestión tan sencilla como al principio parecía. El asunto, en sí ,tiene una importancia que a todos conviene aclarar.

—¿Hay algún detenido que se relacione con este hecho?

—No, señor; ninguno; hasta ahora no hemos encontrado a nadie que creamos susceptible de podernos indicar un camino justo.

—¿Se sospecha de alguien?

—Tampoco.

—Entonces... ¿esos sospechosos de que hablan los diarios?

—Son sospechosos, quizás, para el señor Morena; pero hasta ahora nosotros no tenemos esas sospechas.

—¿Se sigue trabajando en busca de la pista del autor o los autores del túnel?

—Indudablemente. Es necesario que este asunto quede perfectamente explicado para la opinión pública. Sea quien sea el que haya hecho el túnel, lo sabremos; no lo dude.

**CONSIDERACIONES DE UN CRONISTA AFICIONADO A PENSAR.**

Y ahora, nosotros, que reflexionamos sobre todo lo que está sucediendo, nos preguntamos:

¿Por qué el señor Morena no participó a la policía esta sospecha tan importante, en los primeros momentos? El hecho era tan reciente—diez días, según la versión del joyero—que "no podía habérsele olvidado". Precisamente, en esos primeros momentos, es cuando se tiene el mayor interés, en proporcionar a la policía todos los datos que puedan ayudarla para el esclarecimiento de los hechos.

Cuando nosotros visitamos al señor Morena, el joyero nos enseñó, espontáneamente, un muestrario, forrado de terciopelo morado, que sacó de un estante, junto al teléfono y de su parte inferior, conteniendo algunas joyas: pulseras y collares, al parecer, que tendrían un valor prudencial, pero que tampoco eran alhajas del otro mundo, y nos dijo:

—Precisamente tenía aquí, estas alhajas, en consignación; si llegan a entrar, se las hubieran llevado. Pero "ni una palabra" de la causa de la consignación de aquellas alhajas, que el supuesto Rodríguez pudo tener interés en que llevse.

¿Por qué el señor Morena, en las primeras 24 horas del suceso, no declara ni ante periodistas ni ante la policía que sospecha de alguien y a las 48 horas, después de haber leído los diarios, después de haber leído CRITICA del día 31, comienza a sospechar de un señor que le compró alhajas por una cantidad importante y taconeaba?

**ES RODRIGUEZ EL SEÑOR QUE TACONEABA?**

Ayer el señor Morena se lanzó sospechando de un señor misterioso que taconeaba y le había hecho compras importantes. Hoy, los diarios hablan de que Rodríguez taconeaba sobre el sitio en que después se hizo la abertura y el señor Morena supone que esa era una seña que hacía a sus cómplices para indicarles, desde arriba, dónde se debía hacer el hueco que había de proporcionar la salida.

Vamos por partes:

¿Es la misma persona el señor que taconeaba y Rodríguez? Si es la misma persona, ¿por qué dijo, ayer, el señor Morena, que ese señor le había hecho varias compras de importancia y, hoy asegura que era un corredor de alhajas que le hizo traer mercancías de valor para sus clientes? ¿Compró alhajas, al señor Morena, el corredor de alhajas?

**LA INUTILIDAD DEL TACONEO MISTERIOSO.**

Sean uno o dos las personas que taconeaban; sea el señor Rodríguez o sea otro señor, el caso es que el señor Morena aseguró que vió precisamente que el misterioso visitador de la joyería se colocó exactamente en el sitio en que luego apareció el boquete, objeto de la discusión, y que allí taconeaba, y sospecha el señor Morena, a tres días de distancia del hecho, que aquel taconeo era indudablemente la manera de comunicarse con quien, desde el interior, trabajara en la perforación del túnel, para indicarle que en aquel sitio era necesario hacer la boca de salida.

Nosotros hemos visto el túnel, pocas horas después del "descubrimiento" del señor Morena. El túnel no bajaba en línea recta hacia la profundidad que comunocaba después con la cloaca sino que, mirado el túnel desde el interior de la joyería, la excavación hacía una curva, hacia la izquierda, en sentido oblícuo, en relación con la profundidad. El señor Morena dice que la última visita del señor que taconeaba se realizó hace diez días, antes de haberse descubierto el hecho.

Según la opinión de los técnicos, para horadar el túnel se ha debido emplear un tiempo que, según unos, pudo ser un mes y según otros, de diez a doce días.

De modo que "diez días antes de descubrirse el hecho", cuando el hombre que taconeaba estuvo en la joyería taconeando, el túnel se encontraba o en sus comienzos de horadación por la cloaca o de todas maneras a una profundidad y con un obstáculo de tierra, por medio, tan espeso que no digamos un taconeo, ni con martillo, ni disparando un cañón, era posible oír, desde abajo, los ruidos producidos en la joyería; de modo que...



Carro de las Obras de Salubridad, frente a la joyería y obreros de la misma repartición trabajando en el relleno del subterráneo

### LESIONADO POR UN DESCONOCIDO

A las 2.40 de la madrugada de hoy en Juan Bautista Alberdi esquina Moreto, Miguel Mecelli, que vive en Chascomús 4673 fué lesionado levemente con un cuchillo en el brazo y mano derechas por un desconocido que fugó.

La víctima manifestó que no conoce a su agresor sin embargo se llegó a establecer que Mecelli fué herido en riña.

La comisaría 40 procura indagar lo ocurrido.

### TENTATIVA DE SUICIDIO

Por causas que no han sido establecidas, Nemesio San Justo, esta madrugada a las 2.20, en su domicilio, Cangallo 2556, intentó suicidarse.

Al efecto, con una navaja de afeitar, se hizo un tajito en el cuello.

Intervino la 7a.

### SUSTRACCION DE UN AUTOMOVIL

Humberto Mauri, que vive en Cabildo 3227, denunció en la comisaría 33.a, que anoche dejó sólo un momento su automóvil de su propiedad en la esquina de Cabildo y Juramento y autores desconocidos se lo llevaron.

Mauri dice que el vehículo habíale costado 1.500 pesos.

Sumario y averiguaciones.

### POR TENER EL SUEÑO PESADO

Hoy, a las 8, José Segal concurrió a la comisaría 12 a efectos de denunciar que durante la noche y mientras dormía, penetraron desconocidos en la habitación que ocupa en la calle Canalejas 1011 y le sustrajeron dinero y ropas que suman 700 pesos.

Esta noche el damnificado ha resuelto establecer una guardia especial, pues teme que los casos vuelvan a reincidir.





# La trivolidad de una mujer convirtió en su feroz asesino a su amante

**EL HOMICIDA POR AMOR, ENLOQUECIO DESPUES DE CONSUMADO EL HORRIBLE CRIMEN** || **EL IMPRESIONANTE SUCESO SE PRODUJO EN LA HISTORICA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**"AHORA NO SERA NI MIA NI DE NADIE, MALDITA!", — EXCLAMABA EL INGENIERO MIENTRAS HUNDIA LA DAGA EN LA GARGANTA DE LA INFIEL**

La frivolidad de una mujer, desmedida al extremo, originó en Guayaquil una espantosa tragedia.

El hecho ocurrió precisamente en la histórica ciudad de Guayaquil.

El suceso adquiere singular interés por cuanto sus protagonistas no son personas desconocidas para el país, pues, habían estado como pasajeros en el viaje interamericano que estaban realizando.

### *El móvil de un viaje—*

Hace aproximadamente tres meses el ingeniero Kearns, hombre de gran fortuna en Nueva York, decidió efectuar un viaje por todos los países latino-americanos.

Clara Milik, simpática y atrayente, que era su amante, le acompañaba. Esta mujer tan divina y que luego resultó fatal para el ingeniero fué artista durante mucho tiempo pero como su amante era enteramente celoso no quiso que continuara su carrera artística.

Amaba tanto a Clara que tenía celos de todos los actores que actuaban a su lado en el teatro Manathau.

El motivo de la decisión del largo fué el de que la bella y frívola Clara parecía haberse prendado de un colega suyo, el ingeniero Luk, quien frecuentaba el departamento de ambos en la Quinta Avenida, con una frecuencia inusitada.

Sabiendo Kearns que la bella compañera que tenía era muy capaz de cometer, aunque inconscientemente, la tan poco deseada infidelidad, Kearns preparó el viaje sin anunciarlo a nadie y el 13 de julio del corriente año embarcóse en Nueva York rumbo a Río de Janeiro, de donde se dirigió a Montevideo y después a Buenos Aires. En esta capital estuvieron alojados en uno de los mejores hoteles, aunque no podríamos precisar en cual, pero se sabe que estuvieron durante dos semanas.

Después emprendieron viaje por el interior de la república visitando las principales capitales de provincia.

Y hace aproximadamente un mes la pareja formada por el ingeniero amante y la bella frívola de la que aquel esperaba hasta la infidelidad, dirigiéronse a Santiago de Chile y a Valparaíso. De allí hacia el norte de Iquique, Antofagasta y Callao, visitando la ciudad de Lima, capital del Perú.

La permanencia en los puntos citados era breve contra la voluntad del ingeniero, que sólo consentía en abandonar algunas ciudades donde por dar gusto a su amante habíase detenido más tiempo.

La frívola Clara deseaba regresar cuanto antes a Nueva York, con el propósito de reanudar sus relaciones con el ingeniero Luk.

### *Guayaquil, la ciudad de encantamiento—*

Pero he aquí que la pareja llega a Guayaquil, esa ciudad tropical en la que tuvieron su encuentro los dos libertadores americanos, a efectos de tener su histórica entrevista.

Hace poco más de una semana la pareja se alojó en uno de los hoteles más confortables de esa ciudad, donde gozaron de completa felicidad hasta un día antes del que había de ser trágico a todas luces.

Cuando Kearns, acostumbrado ya a la brevedad de sus estadas en todas las ciudades visitadas, manifestó a su adorada Clara que al día siguiente partirían rumbó a Bogotá, ella dijo que si él tenía mucho interés por partir, que lo hiciera solo. Esta negativa de abandonar la ciudad, dió motivo a Kearns para sospechar que la misma tendría para Clara algún encanto particular lo suficientemente poderoso para atraerla.

Kearns entonces se dió a imaginar los mil medios que podían influir en Clara para que ésta tomase su resolución, manifestada en forma tan terminante. Y como conclusión más aceptable, se dijo que Clara debía haberse enamorado de algún hombre de ese lugar. Guiado por este pensamiento, Kearns estuvo vigilando todo ese día y toda la noche, las actitudes y los movimientos de Clara, que durante esas horas aceptó una invitación para salir a un paseo por la plaza cercana que le hiciera un pintor que vivía en el mismo hotel. Al volver del paseo, Kearns le suplicó a Clara que no le hiciera semejante desaire e hizo llamar al pintor, a quien invitó a que lo acompañara a tomar un whisky en el hall del hotel.

### *Situación de extrema nerviosidad que produce un desenlace trágico—*

Kearns no se atrevió a contrariar el capricho de su bella amante y arrojándose sobre el lecho se puso a llorar desconsoladamente, cada vez más exaltado hasta que la tensión nerviosa producida por la desgracia que le afligía fué en aumento.

De pronto, una idea trocó su llanto por una risa histérica, la que fué oída por Clara.

Esta, creyéndose burlada por su amante, se volvía amenazante a la habitación, pero el ingeniero la atacó furiosamente con una filosa daga toledana, hundiéndosela como veinte veces en el pecho y en la garganta, mientras gritaba:

—¡Ahora no serás ni mía ni de nadie, maldita!

Cuando el pintor, que estaba en el hall bebiendo whisky, acudió rápidamente en auxilio de la infortunada coqueta, halló el cuerpo horriblemente acuchillado en medio de un charco de sangre y al ingeniero arrojado sobre la cama, alternando una risa forzada con convulsiones de histérico.

Al llegar la policía para detener al ingeniero Kearns, éste había perdido la razón.

Y así fué apagándose lentamente la vida de aquella mujer cuya frivolidad convirtió en su feroz asesino al dulce amante que tenía!...

# Noticiario del Box

# Hoy se disputarán los títulos de campeón "gallo" y "liviano"

## Gandolfi Herrero y Turner disputarán esta noche el título de campeón liviano de profesionales

### ROSSI Y VAZQUEZ SE MEDIRAN EN EL MATCH FINAL DE LA CATEGORIA GALLO

Con la reunión pugilística que debe efectuarse esta noche, si el tiempo lo permite, en el estadio abierto del Luna Park, se definirán los títulos de campeón argentino para profesionales, en las categorías gallo y liviano.

El campeonato nacional que se inició hace dos meses, organizado por la Federación Argentina de Box, ha tenido algunas reuniones de indudable interés, como la que se disputó el match Castañares-Gandolfi Herrero, y la del combate entre Ostuni y Viotti.

El encuentro de más atracción de la reunión de esta noche, es el que sostendrán por el título de campeón liviano, Alcides Gandolfi Herrero y Alfredo Turner.

El primero es uno de nuestros boxeadores más lujosos. Su match con Castañares fué un hermoso espectáculo de buen boxeo. Tiene Gandolfi todas las condiciones para triunfar en el deporte, siendo su único defecto la excesiva confianza en su ciencia y habilidad, que en él casi siempre, ejerce cierto desprecio por el poder del enemigo.

Gandolfi Herrero tiene una larga actuación en nuestros rings. Como aficionado llegó a ser una de los mejores promesas de nuestro pugilismo, pero se malogró en parte por su propia culpa. Su última derrota la sufrió frente a Luis Ferré, el fuerte fighter. Más adelante, Gandolfi volvió a recuperar su eficacia, y como profesional venció en dos ocasiones a Venancio Gómez, entre otras victorias, y ha llegado a la final del campeonato.

Alfredo Turner, ex campeón de aficionados, es hombre indudablemente inferior a Gandolfi, en cuanto a conocimientos pugilísticos y habilidad. Pero tiene en cambio un punch poco común en hombres de su categoría, que coloca con bastante precisión y rapidez.

El podría proporcionarle la victoria esta noche, aún cuando no le va a resultar tarea fácil ubicar un buen golpe, a un adversario de la habilidad y experiencia del que tendrá esta noche.

La otra final de la reunión de hoy, será disputada por Juan A. Rossi, campeón mosca y Julián Vázquez. El primero que debutó como profesional haciendo una mala pelea frente al chileno Humberto Guzmán, consiguió en el campeonato una fácil victoria sobre el otro "mosca" inscripto en: Joaquín Romero, a quien venció por knock out en el segundo round. Esa victoria con la que conquistó el título, no ha satisfecho a Rossi que quiere demostrar en forma más indudable sus habilidades, para lo cual disputa ahora el título "gallo".

Su adversario, Julián Vázquez, es un "fighteh" de gran punch, que eliminó a D'Agostino sin pelear, por no haberse este presentado a cumplir su compromiso.

Los matches de esta noche, de acuerdo a las condiciones del campeonato, se disputarán a quince round de tres minutos.

El primer encuentro será el de Vázquez-Rossi y en seguida se medirán Gandolfi Herrero y Turner.



Aficionados que tomaron parte en la reunión de anoche por el campeonato de aficionados. Arriba, de izquierda a derecha: Castillo, Mónaco, Clerici y Pacheco. Abajo, en el mismo orden: Vovaldo, Moreno, Avellaneda, Rodríguez y Fornetti

## PARBONI VENCIO ANOCHE A BENAVIDEZ, EN LA PLATA

### EL ENCUENTRO RESULTO MUY INTERESANTE

Anoche realizó su primer encuentro en la Argentina el profesional italiano Rómulo Parboni, que llegó hace varias semanas al país, ostentando el título de campeón liviano de Italia y que demostró apreciables condiciones en sus ejercicios de entrenamiento.

Parboni debutó anoche en la Asociación Sarmiento de La Plata, enfrentando al campeón de la vecina ciudad, Juan Benavidez.

Numeroso público presenció el combate, que resultó muy interesante y movido y que se definió a favor del italiano, por puntos. La lucha, emocionante en muchos momentos, fué seguida con atención por los espectadores, que animaron en todo momento al campeón platense.

## SE TRAMITA UN MATCH PARBONI-PEYRADE

Rómulo Parboni, excelente profesional italiano que debutó anoche en La Plata, peleando con Juan Benavidez, a quien venció en un reñido combate, realizará entre nosotros una campaña pugilística intensa.

Como informáramos, Parboni debe medirse el 10 del corriente en un festival organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, que se realizará en el Luna Park. Para más adelante la misma institución deportiva está tramitando el encuentro de Parboni con Eduardo Peyrade. Sería esta la verdadera prueba del poder del campeón liviano de Italia, pues Peyrade es un hombre que ha demostrado sobre Benavidez una superioridad mucho mayor que la que tuvo anoche aquél en La Plata.

## OLLOQUI VENCIO ANOCHE A FIRPO, EN LA PLATA

Anoche se realizó en el Boxing Club Firpo, de La Plata, el anunciado encuentro entre los profesionales de peso medio mediano Amador Olloqui y Juan Angel Firpo, que en otras ocasiones se midieron, empatando.

En este nuevo combate, Olloqui, que demostró estar en franco progreso, consiguió imponerse por puntos, en diez rounds violentos, pero no muy lucidos.

## JACK JOHNSON, ORADOR EVANGELISTA



... que fuera un día campeón de boxeo del mundo, harto de andar con [illegible] mujeres y de haberlo corrido en grande, ahora se ha dedicado a evangelista a enseñar la doctrina ed Cristo

## EL 22 PELEARAN DELFINO Y BARBARESSI

El match se realizará en el Luna Park

Se ha fijado para el 22 del corriente la fecha de la realización del match entre el peso pesado argentino Roberto Delfino, que recientemente obtuvo una brillante victoria sobre el campeón español Balsa, y Mariano Barbaresi, el fuerte campeón romano que se halla desde hace pocas semanas en Buenos Aires.

La presentación del boxeador italiano, ha de despertar, sin duda, gran interés, por sus antecedentes y por medirse con un hombre que se ha prestigiado mucho con su triunfo sobre Balsa.

El combate Delfino-Barbaresi ha sido organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires y se realizará en el Luna Park.

## DESAFIOS

En nombre de mi discípulo Adolfo Sourigues de 60 kilos desafío al aficionado Juan Casanovas a un match de box de 5 round en el lugar y fecha que el desafiado crea convenirles siempre que el plazo a elegir no exceda de veinte días.

Contestar por intermedio de CRITICA a su monager, Eduardo Duro, calle Bebedero 2352 (Belgrano).

—Yo, Agustín Bruno, de la categoría medio pesado, desafío al aficionado de igual peso Gerardo Valerio Dalto, a un match en las condiciones que el desafiado estipule y que se realice lo más pronto posible.

—Francisco Vicente, de la categoría mosca, desafío al aficionado de igual categoría Jacobo Saone, a un match de cinco rounds de 2 minutos con 1 de descanso.

Contestar en la brevedad posible a Francisco Niant, calle Larrábal 1171.

## Fornetti fué eliminado anoche por Castillo en el campeonato de aficionados

### ANDRES CLERICI SE CLASIFICO CAMPEON PESADO DE NOVICIOS / LOS DIEZ ENCUENTROS REALIZADOS RESULTARON DE INTERES

La reunión efectuada anoche por el campeonato nacional de aficionados, resultó una de las más interesantes de las llevadas a cabo por el presente torneo. La mayoría de los diez encuentros realizados fueron de emoción, disputados con gran entusiasmo por los adversarios y seguidos con atención por el público.

En uno de los encuentros se clasificó el primer campeón del torneo: el peso pesado Andrés Clerici, que con su triunfo sobre Enrique Bianchi, conquistó el título de la categoría novicios.

Otra de las notas interesantes de la reunión fué la eliminación de Arturo Fornetti, el conocido y pintoresco boxeador a quien se consideraba como el más probable triunfador de su categoría. En el encuentro de anoche fué eliminado por un fallo injusto por el santafesino Leonidas Castillo.

En el primer combate el peso mosca Lorenzo Perasso, hombre de gran punch obtuvo un fallo discutible a su favor, en su match con Federico Badia. Aquel con un gran punch y una fortaleza poco común en su categoría demostró carecer de habilidad y conocimientos pugilísticos. Su adversario, mejor boxeador, colocó los golpes más netos del encuentro.

Pedro Kajen el conocido peso gallo, fué vencido por Horacio Roldán, por escasa ventaja.

El encuentro entre los peso mosca Manuel María y José Solar, se definió en el tercer round a favor de el segundo de los nombrados, quien mediante un violento "rush" y aprovechando el mayor poder de su punch, quebró la hábil defensa del contrario, haciéndolo sufrir un breve knock down.

El peso liviano Roque Mónaco, imitador de las "originalidades" que Fornetti realiza en el ring, fué vencido por Justo Avellaneda, quien colocó muchos fuertes golpes de derecha al mentón, que su adversario pudo resistir gracias a su extraordinaria fortaleza. Mónaco demostró carecer durante el encuentro de ciertas necesarias nociones deportivas.

José Fortunato, de peso pluma, consiguió un fácil triunfo sobre Francisco Seijo, a quien puso k. o. en el primer round, mediante un terrible directo de derecha al mentón.

Santiago Pacheco, venció bien, por puntos, a Moisés Moreno, definiendo el combate a su favor en el tercer round. El público protestó injustamente el fallo del jurado.

Demostrando un desconocimiento completo del boxeo, sin habilidad ni espíritu combativo, el peso pesado novicio Andrés Clerici, se impuso por puntos, en un combate deslucido, a Enrique Bianchi, conquistando con la victoria el título de campeón máximo.

Alfredo Rodríguez, medio mediano de grandes condiciones para el deporte, se presentó en un lamentable estado de entrenamiento, y por esa circunstancia fué vencido, por puntos, por Lorenzo Vivaldo.

En seguida se midieron Alejandro de Grandi y Honofrio Russo, que realizaron la pelea más emocionante de la noche. Russo se lanzó al ataque y persiguió a su adversario, que saltaba, arrestando de izquierda. De Grandi cayó en el primer round como consecuencia de un golpe de derecha de Russo, quien inició el segundo round con gran empuje, volviendo a derribar a De Grand. Cuando Russo parecía tener asegurada la victoria, fué alcanzado por una corta izquierda que lo derribó por varios segundos. Incorporado, un uno-dos lo golpeó al mentón y cayó completamente sin sentido, salvándolo el gong del "out" y siendo transportado a su rincón por los segundos. Volvió a pelear todavía mareado, y fué alcanzado por un nuevo golpe, que le produjo un nuevo k. o. del que se levantó para caer de nuevo. Al levantarse, a los 9 segundos, visiblemente mareado, el referee detuvo el combate, declarando vencedor a De Grandi.

La actitud fué un poco apresurada ya que cabía la posibilidad de una reacción de Russo, que tiene como su adversario, un punch decisivo.

Como encuentro final se realizó el que había despertado mayor expectativa: Arturo Fornetti v. Leonidas Castillo. El campeón rioplatense "se gastó" en sus actitudes cómicas durante la mayor parte del combate, sin lograr desconcertar a su adversario, extraordinariamente sereno y valiente. Bien perfilado Castillo resistió las acometidas de Fornetti y aceptó los cambios de golpes, alcanzando a su adversario con numerosas derechas. Fornetti sufrió una herida en un ojo. En el tercer round, Castillo colocó un golpe bajo, del que el bahiense reaccionó en seguida, para atacar con bríos y eficacia. Castillo terminó el match algo mareado.

Indudablemente, Fornetti era el hombre más tenido más dominio durante la lucha, pero sus actitudes matonescas le proporcionaron el fallo adverso.

### SORTEOS A REALIZARSE EN NOVIEMBRE

| Loterías | Día | Premios | Con $ |
|---|---|---|---|
| Buenos Aires | 5 | 43 | 50.000 |
| Montevideo | 5 | | 20.000 oro |
| Córdoba | 6 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 7 | 14 | 100.000 |
| Tucumán | 8 | 19 | 25.000 |
| Buenos Aires | 12 | 43 | 50.000 |
| Córdoba | 13 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 14 | 20 | 80.000 |
| Montevideo | 14 | | 100.000 oro |
| Tucumán | 15 | 19 | 25.000 |
| Buenos Aires | 18 | 33 | 25.000 |
| Montevideo | 19 | | 50.000 oro |
| Córdoba | 20 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 21 | 20 | 80.000 |
| Tucumán | 22 | 19 | 25.000 |
| Montevideo | 24 | | 20.000 oro |
| Buenos Aires | 26 | 33 | 25.000 |
| Córdoba | 27 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 28 | 20 | 80.000 |
| Tucumán | 29 | 19 | 25.000 |
| Montevideo | 29 | | 50.000 oro |

# Carreras: Todos los hipódromos

## El triunfo de Sarcastica puede ser una revelacion

### ADELA PRESENTABA UN ASPECTO POCO CONVINCENTE Y DEFRAUDO A SUS PARTIDARIOS. — ANATEMA HA CORRIDO MAL, EN CONTRA DE TODAS LAS PREVISIONES

### OPINIONES ENCONTRADAS

El clásico Selección ha tenido un resultado tan contradictorio como inesperado, lo que no quita que tengamos en el futuro que modificar fundamentalmente el concepto que nos ha merecido Sarcástica, muy bueno por cierto, hasta en nuestras críticas, pero no tan elevado como parece ser que lo merece.

Su triunfo no s el resultado de la casualidad, ni tampoco porque le hayan preparado el camino de la victoria sus mismas adversarias — Adela y Anatema —, las que se empeñaron en lucha encarnizada, desde la partida, como lo preveíamos nosotros al ocuparnos de la clásica prueba, por la característica de ambas potrancas, que se han desempeñado siempre en la vanguardia, sino que se debe a sus propios medios, a que tiene más corazón que sus rivales y que las distancias de fondo son las que más se adaptan a sus medios, como lo ha demostrado hasta para salir de perdedora.

Naturalmente que su última performance ,en la que fuera batida a voluntad por La Foudre, poco abonaba en favor de su chance, pero es justo recordar también que desde su debuto, en que fuera segunda de Chaquetilla, había hasta ayer corrido tres veces, siendo segunda de Persefona, ganando luego a voluntad a Zizi Pompon, en 2.000 metros, y la que mencionamos en pos de La Foudre. No puede ser más regular y discreta su actuación en las pistas, si bien contra animales al parecer de inferior categoría.

Nada, pues, informa como para considerar su carrera de ayer como obra del azar y de la lucha de sus rivales, puesto que Anatema ha producido su carrera; si es que la consideramos inferior a Adela, que le ganó por igual distancia que ayer la última vez que se encontraron, y de Adela, no tenemos más impresión que la de que es un animal muy veloz, que llegó holgadamente hasta los 1.500 metros.

¿Por qué, pues, restarle méritos a la hermosa victoria que ayer obtuvo Sarcástica? ¿No puede ser el premio Selección el que nos revele una potranca de calidad y lo mejor de su año?

Mouchette necesitó para consagrarse perder muchas carreras y esperar la distancia para mostrar lo mucho que valía. ¿No puede ocurrir lo mismo con Sarcástica?

Ayer ha seguido la carrera en tercer término, nunca a más de dos cuerpos de Anatema y en el momento decisivo, ha atacado con una pujanza irresistible, venciendo sin lucha a sus antagonistas, que llegaron lamentablemente agotadas, contrastando con la briosa acción de la hija de Cad, que cruzaba la meta sobre el freno, sin necesidad de emplearse a fondo.

Por otra parte, nada le falta a la defensora del stud Haras Trujui para destacarse: ni estampa ni origen.

Nieta de Saint Wolf en madre de Polar Star, lleva en sus venas sangre regia y el imbreeding sobre Saint Simon, mejor todavía el repetido sobre Galopín, no puede fallar en un cruzamiento, y he ahí el fondo que ha revelado la potranca del doctor Arechávala.

Debemos confesar hidalgamente que en vísperas del clásico, no creíamos en Sarcástica y aconsejábamos llevarla con prudencia, porque se trataba de un animal de seguro porvenir, lo que demuestra que siempre le tuvimos fe, pero no esperábamos que tan pronto se colocara entre las buenas representantes de su generación.

Adela ha corrido en inferioridad de condiciones, por reaparecer sin haber completado su forma, pero ello no mengua en nada el triunfo de Sarcástica, que ha ganado en buena ley y haciendo gala de energías y corazón, lo que les faltó a sus contrarias.

Anatema ha caído víctima de la persecución de la favorita, dice la mayoría; pero es aventurado tal juicio, y hasta nos parece un cargo gratuito.

Anatema se ha parado en cuanto sintió el rigor y se pasaba la milla, algo parecido de lo que le ha ocurrido a Adela, y si no, considérense los tiempos parciales que hablan bien alto.

Recorrer los primeros 1.000 metros en 1' 2|5 no es un tren desenfrenado, cuando al final se paran feamente a razón de 1' 4" los últimos 1.000.

Lo que ha ocurrido es que el tren de los primeros 1.800 metros ha sido sostenido y parejo y ésta es la causa de que haya vencido la más guapa, la de más corazón.

Necesitamos un próximo encuentro, que nos permita ratificar nuestras apreciaciones de hoy y éste lo tendremos muy pronto, en el Premio Chile, sobre 2.500 metros, a correrse el 11 de noviembre, y en el que no sólo se medirán las potrancas, sino también las de la guardia vieja, a peso por edad.

## Impresiones de la reunion efectuada ayer en Palermo

**Se disputaron las distintas pruebas en una pista liviana — La cátedra vió triunfar a dos de sus favoritos. —El jockey Torterolo efectuó su reprise en Palermo conduciendo a Receloso.—El público lo ovacionó a su paso por las tribunas**

**El desarrollo de la última carrera del programa, motivó justificadas protestas del público. — Se hizo un tren que perjudicó notoriamente a los competidores vencidos.— Comentarios al margen de la reunión de ayer**

**FALLA EL FAVORITO—**

La prueba inicial del programa se presentaba favorable a Lucano, caballo éste que recibía 7 kilos de su principal adversario.

Sin embargo, fuese porque el hermano de Lombardo demostrase en el paseo un "tic" particular en su tren posterior, o porque se recordó la fácil victoria de Rivel cuando en otra oportunidad le dispensó 6 kilos, es lo cierto que se cotizó a este favorito.

La carrera, en la manera como se realizó, deja lugar a dudas sobre la superioridad del vencedor, aún con esa ventaja en el peso. Se hizo un tren lento, demasiado, y lo que algunos criticaron durante el desarrollo de perjudicial para el liviano, pudo ser muy bien altamente favorable.

Nivel, a todo ésto, regresó aflojando al pesaje, motivo sin duda originado por el tren lento que lo obligó a venir corriendo "trabado".

Pinturero hizo un tren prudentísimo, como cuadra a su condición de inservible.

**LA HERMANA DE SIERRA LEONA—**

Fué un fácil triunfo para Sospechosa, la carrera de su debut.

Se ha presumido con justeza, pues, esta vez que las bondades de la debutante eran superiores a las de las rivales conocidas.

Sospechosa ha seguido con facilidad, el tren de Michesy Parragana y ha pasado al frente en el momento que su jockey lo creyó oportuno.

No dudamos que la defensora del stud Círculo de Armas ha de repetir con frecuencia la victoria de ayer.

Miche, no ha defeccionado propiamente: se ha encontrado con una rival superior.

Parragana ha corrido bien y ha repetido, a la vez, su última performance. Como corrió más cerca de Miche que en aquella oportunidad en que ésta la precediera ha podido dominarla en el final.

El resto de las competidoras no nos llamó la atención.

**ENTRE BURROS ANDA EL JUEGO—**

Como ocurre generalmente en estas pruebas, los candidatos a ganar igualaban el número de los competidores.

Resultó favorito, como se preveía, Hereje, potrillo que tenía producidas muy discretas performances. Este no ha podido lograr la victoria, sencillamente, porque sus calidades no responden al criterio que de ellas se han formado.

Ispahan, uno de los muchos lances que circulaban y al cual citamos—modestia aparte—ocupó el segundo lugar.

Falucho, eterno placé, ha repetido una de sus muchas performances.

Salsipuedes, el ganador, se ha restablecido de su dolencia a las vías respiratorias y ha podido así, responder a sus ensayos.

Abrir juicio sobre un caballo tarado como él, es, verdaramente aventurarse.

¿Valois ha defeccionado? No es extraño; su dolencia a la tráquea no puede permitirle ser regular.

**ÓTRA FAVORITA—**

La cátedra estuvo acertada al elegir a la pupila del stud Victorica Roca como su favorita. Ella, que lo era a la vez de toda la prensa, ha respondido simplemente a sus ensayos.

Podemos agregar que no es extraño verla triunfar nuevamente, a pesar de ese notable defecto que aqueja sus vías respiratorias.

Japónica escoltó a la ganadora después de haber soltado con alguna desventaja Contrariamente á lo que suponen muchos, opinamos que ese inconveniente favoreció su entrada en el final, porque reservó para éste sus energías (o ligerezas).

Picaresca, Teórica y Chaquetilla hicieron número. Nada más.

**UN PEQUEÑO DESENCANTO—**

En el handicap de velocidad, y dirigiendo a Receloso, hacía su reprise nuestro inolvidable maestro de la fusta. En lugar aparte relatamos la cariñosa ovación que saludó su paso frente a las tribunas. Es el caso ahora decir que el hijo de The Panter no pudo hacer honor a la experta dirección que le cupo en suerte. Y, este pequeño desencanto sufrido por los partidarios del eximio a nadie, sino al mismo Receloso debe achacarse.

Correspondió el triunfo a Farándula, una liviana que aprovechó su buen estado, sus ligerezas y algunos inconvenientes que en la largada perjudicaron a sus rivales.

Culpen, el velocísimo hijo de Amsterdam, cayó batido con todos los honores Dirigía la carrera desde las populares. y si en el final no pudo conservar ese puesto de honor, habrá que reconocerlo como efecto de la obra del handicaper, que equilibró bien el peso de Farándula.

Galense cerró el marcador. El puesto más discreto del vencido y el que prueba la buena intención, cuando menos.

Nos consta que en las cintas hubo contratiempos a granel. Viejo Verde molestó a sus rivales, pateó a Don Sancho, pechó a otros y tuvo que ser retirado de la fila. Por esta causa largó retrasado; así como lo hicieron Miss Rose, Don Sancho y Quebir.

**EL LIVIANO—**

En el handicap de la milla correspondió el triunfo al competidor más favorecido en el peso.

La previsión de la cátedra y su indiscutible buen sentido, hizo casi favorito al pupilo de Gabriel Torterolo, quien ha visto con este triunfo el campo más propicio para su pensionista: los handicaps:

Pibe fracasó de un modo rotundo. A parte de reconocer como causa la ventaja que concedía en el peso, no se nos escapa que sus fuerzas deben haberse debilitado mucho, porque terminó "a la derniére"...

Chimere se movió de las cintas con retraso, así como Sylves, y al final le correspondió el segundo puesto. Hizo lo que pudo.

Cervantes pretendió cubrir la distancia de extremo a extremo. Se encontró con un rival a sus flancos que lo convenció del error.

**ERROR DE TACTICA Y PEQUEÑO TRIUNFO DE LA LOGICA—**

Old Diamond, un reciente ganador clásico, también dispensando ventajas, fué cotizado out-sider, en el handicap de fondo. Aunque su triunfo no haya sido convincente en cuanto a superioridad manifiesta sobre sus rivales, la cátedra esta vez falló en su apreciación. Quien dispensó seis kilos a Moutpellier, bien podía conceder cinco a Beau Sejour y disputarle la victoria con presunciones; sin embargo, la cotización no parecía reconocerlo así, por el contrario, parecía indicar que Beau Sejour era imbatible y eso que recientemente no logró dominar a Miseltoe.

Las anomalías de la cotización no fueron solo el patrimonio de esta carrera. El desarrollo fué anormal, tanto, como censurable.

Old Diamond, que hizo el tren, lo dirigió al paladar de su piloto y éste fué, a la postre, el vencedor de la carrera.

Montado en un caballo ligero por excelencia, fácil le fué dominar a sus rivales, empleando para su provecho la característica de su piloteado.

Beau Sejour, de este modo, no pudo sacar partido de los cinco kilos que recibía y lo mismo puede decirse de Lábaro, etc.

Para colmo y fatalidad de la cátedra, el piloto de su favorito, una verdadera inutilidad como jockey de cálculo, pretendió dominar a su rival Acosta en un final aparatoso y el inexperto chico se encontró con un jockey...

Creemos haber dicho lo suficiente refiriéndonos al desarrollo para que se justifique el fracaso de los competidores no placé.

Corrieron todos 1000 metros contra el puntero y como le concedieron tres cuerpos de ventaja a esa altura ¿de qué manera podrían ganarle?

### OLD DIAMOND GANA HACIENDO MAL JUEGO

No en otra forma obtuvo la victoria en la última carrera de ayer el pupilo de Vicente Pérez, que en la recta final de la empalizada, buscó el medio de presionar hasta producir un encontrón con Beau Séjour, que en ese momento desplegaba todas sus energías, haciéndole perder la acción y la carrera.

El principal culpable fué el jockey Acosta, que intencionamente cerró primero a los palos, para no dejar pasar a s utemido rival, y luego lo dejó abrirse sin intentar en ningún momento evitarlo, hasta que rozó al potrillo del stud Chevalier R., tan violentamente que se le vió cambiar de mano a Beau Séjour y mermar su acción, que era avasalladora, dando la impresión de que pasaría de largo por el costado Old Diamond.

para un jockey que, como Acosta, no debe hacer uso de esta clase de recursos, que se repudian hasta en la campaña.

El tiempo empleado en la carrera debe servir también para que se tomen medidas para que no se produzcan en lo sucesivo paseos y carreras de fondo que se corren sobre 700 metros finales, nada más.

### EMILIO RUIZ PIERDE CON CULPEN UNA CARRERA IMPOSIBLE

Pasa por un mal momento el jockey Emilio Ruiz, cuyo prematuro desarrollo lo va a alejar bien pronto de la profesión, lo que está tratando de evitar rebajándose con exceso y en detrimento de su salud y de sus mismas cualidades de piloto, que le valieron tan rápido encumbramiento en Palermo.

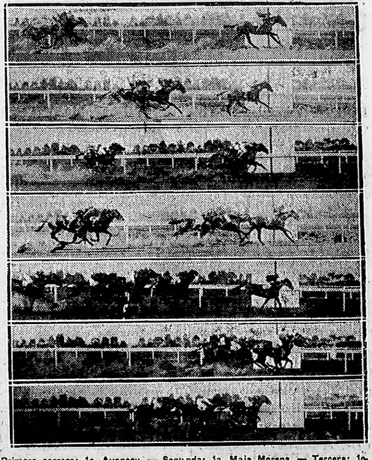
Ayer finalizó con Culpen hecho un desperdicio, perdiendo una carrera que debía ganar, si estuviera más en forma y más ágil en su mentalidad y en sus actos.

### PRODUJERON DESASTROSAS CONSECUENCIAS LOS DESARROLLOS ANORMALES

En la primera carrera no más se vió fallar al favorito, por haberse corrido la prueba al galope desde la salida; de otro modo, no se concibe que Lucano, derrotado a solo kilos de ventaja por Nivel, en 1' 50" 4|5 los 1.800 metros, pierda en 2' 8" 2|5 los 2.000, ganado por su vencido dispensándole 7 kilos, es decir a una escasa diferencia de la vez anterior.

Y para dejar una impresión desastrosa de la reunión de ayer, se cierra ésta con el handicap de fondo, en el que se ha corrido vergonzosamente, como una burla sangrienta a la institución de carreras, a paso de tortuga, produciendo también la derrota del favorito.

### LLEGADAS DE LA REUNION DE AYER EN LA PLATA



Primera carrera: 1a. Avanceu. — Segunda: 1a. Maja Morena. — Tercera: 1o. Frascuelo. — Cuarta: 1a. Mala Entraña.—Quinta: 1a. Audacia. — Sexta: 1o. Tizón. Séptima: 1o. Mapamundi

### LOS QUE SALIERON DE PERDEDORES



MAJA MORENA



FRASCUELO

### HIPODROMO LA PLATA

**Inscripciones para las reuniones de los días domingo 9 y martes 11 de noviembre**

DOMINGO 9

Premio Calicantrim, 1300 metros. — Upa Guapo, Horachito, Grispá, Indian Chief, Peligro, Burguesía, Redoblao.

Premio Callecita, 1400 metros. — Petra, Marcha Lenta, Volcadora, Severa, Maja Morena, Tarna, La Tempestad, Salma, Invasión, Laurenda, Atilana.

Premio Callejero, 1100 metros. — Según Sea, Mihura, Bicho Funes, Por Favor, Anacoreta, Tigreleón, Tablero, Tormentoso, Indudable, Zaguero, Fez, Sartouch, Frascuelo, Guillotín, Pekín.

Premio Camaina, 1400 metros. — Sisal, Mala Entraña, Polipí, Clamoroso, Fieramosca, Suerte Clavada, Mi Sombra, Padischá, Foguito.

Premio Cambises, 1300 metros. — Estela, Ranta, Mountaineer, Pocas Pilchas, Cómet, Tizón, Ben Alí, Okipus, Pekín, Conjuro.

Premio Camouflage, 2000 metros. — Desahuciado, Capitolio, Mal-mal, El Molle ,Apolo, Rapier, Icatú, Nopalito, El Regente, Paquilín, Timba, Integral, Saphir, Calicantrim.

MARTES 11

Premio Dear Mé, 1200 metros. — Azul Azul, Primicia Santa, Grispá, Zircón, Home Rule, Wike Girl, Mascotita, Gorra Azul, Poibla, Peligro, Cardonegro, Heart Starm, Lys, Morrión, Acróstico, Apice.

Premio Deauville, 1100 metros. — Marcha Lenta, Intentona, Ronda, La Moda, Pasala, Alava, Escarlata, Pretty Flower, Reprisal.

Premio Decamps, 1100 metros. — Coscorrón, Parapeto, Según Sea, Titín Tirín, Robespierre, Tablero, Polar Moon, Pobre Gato, Destur, Ascedor, Pekín, Full Stop.

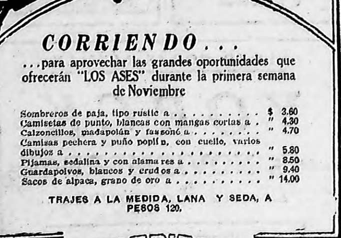
Premio Decoy, 1200 metros. — Upa Guapo, Somo Sierra, Clamoroso, Saeta, Indian Chief, Suverof, Riddle, Alcocer, Burguesía, Padischá, Cepillo, Foguito, Redoblao.

Premio Defensor, 1000 metros. — Asistente, Treta, Dorada, Estela, Tigreleón, Malita, Diustasa, Tizón, Escarlata, Maravilla, Alfrida, Frascuelo, Guillotín, Reprisal, Platero.

Premio Delfín II, 1600 metros. — Sisal, Polipí, Ali Steel, El Loquito, Peñaflor, El Molle, Desquite, El Loco, Bogey, Nopalito, Mapamundi, Thyn, Malmal.


















# EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

## "¿Por qué mienten las mujeres?" se estrena hoy



Viola Dana y Tom Moore, en una escena de "Labios pintados", que se estrenará hoy en el teatro San Martín

En los cinematógrafos Empire, Esmeralda, Callao y Gaumont estrena hoy el programa Arte Especial, de la Corporación A. Americana, un fotodrama interpretado por Alma Rubens, Conrad Nagel y Windham Standing, en el que se desarrolla un asunto de la vida moderna, cuya síntesis ofrecemos a nuestros lectores.

En las pintorescas tierras del Canadá existe una pequeña cabaña, en la que vive solitariamente una hermosa joven, a quien en los alrededores sólo conocen por el nombre de Diana, ignorando sus vecinos las causas de su aislamiento.

John Leslie, ingeniero recién graduado, se ha ido a vivir al Canadá con el propósito de cultivar unas tierras que recibiera en herencia y quiere la casualidad que los jóvenes se conozcan e inicien relaciones que cada día se estrechan más.

Cuando se cree cercano el día en que contraerán matrimonio, vemos que Diana, apremiada por unas sospechas triviales del ingeniero, se ve obligada a mentir y de aquí que, como consecuencia, tengan que separarse.

Diana, que se ha ido a vivir a Nueva York, se emplea en una tienda y es allí donde conoce a James Dunbar, un elegante y opulento señor—personaje de dudosa moralidad—que consigue embaucar a la joven y acaba por llevarla junto con él—sin que medien otras relaciones que las de la amistad—a París. Es en esta ciudad donde Diana vuelve a encontrarse con John Leslie, su antiguo pretendiente.

James Dunbar asedia a la joven de continuo y ésta, cansada y sospechando sus intenciones, parte precipitadamente a su antiguo refugio en el Canadá.

En la soledad de aquellos parajes, sin un ser que la proteja, trata de comenzar de nuevo su vida, pero el temor de que Dunbar haga su aparición, la domina por completo. Y es entonces cuando el tenaz galán, que no ha olvidado su antigua presa, se posesiona de la casa y trata de ultrajar a Diana.

Pero John Leslie, que no en vano la volvió a encontrar en su camino, la salva de las manos del temible personaje y en esa forma, libres de temores y sospechas, olvidan sus querellas y sobre la base de su primer amor, forman un hogar que no conseguirán destruir las ruindades de los hombres, ni las tormentas de la vida.

## Hoy se estrena "Héroe por casualidad"

En los cinematógrafos centrales estrena hoy la casa Max Glücksmann una cinta del sello Paramount, en la que interviene un conjunto de conocidos actores y cuyo gracioso asunto ofrecemos en las siguientes líneas:

Jacinto Billings es un muchacho gordinflón, que por su demasiada afición al biógrafo y a las aventuras llega siempre tarde al empleo, en una tienda, de la que es dependiente y de la cual lo expulsan un día.

La casualidad quiere que Billings con los únicos diez centavos que le quedan entre a una cigarrería a comprarse una tagarnina. En aquel sitio, el general Blanc, pretendiente al gobierno de una república de Centro América, y su colaborador, Jorge Gastón, están revisando cigarros a la espera de que en uno de ellos llegue un mensaje de sus partidarios, que aguardan con impaciencia. Cuando Billings abre su cigarro, un desconocido que está en la cigarrería, se lo arrebata, porque ha descubierto en él el famoso mensaje, pero el gordo ha logrado leer algunas palabras, que le bastan para considerar su importancia. Esto hace que los revolucionarios, Blanc y Gastón, le ofrezcan dinero en cantidades y se lo lleven consigo a la Isla Maravilla, que es el país en revuelta. En la isla, la hija del gobernador, Susana, que es precisamente la muchacha de quien se enamoró Billings al verla en el cine, creyéndole jefe de la revolución, lo llama a su palacio y ahí lo compromete a quedarse mientras se desenvueven los sucesos que todos temen.

Los revolucionarios, por su parte, acusan de traidor a Billings, y durante un asalto que llevan a efecto, lo raptan, confundiéndolo con el gobernador.

Mil y una peripecias pasa el gordo en aquella serie de conflictos inesperados, pero, a la postre, fracasa el movimiento y por pura casualidad el muchacho se ve colmado de agradecimientos y de atenciones por parte del gobernador, a la vez que puede contar con el amor de Susana.

Rico y poderoso, Billings vuelve a la tienda de la cual lo expulsaron y su venganza consiste en comprar el negocio y nombrarlo gerente de él al jefe que le echó.

Esta comedia, de verdaderas situaciones hilarantes, ha sido interpretada por Walter Hiers, Jacqueline Logan y George Fawcet; y la Paramount ha realizado una película modelo por su colorido como por su técnica.



## "Esta es mi esposa", se estrenó ayer

En su programa Arte, la Corporación A. Americana hizo estrenar ayer una bonita comedia, interpretada por los esposos Carter de Haven, la celebrada pareja que se ha hecho popular en este género.

"Esta es mi esposa" es una comedia de interesante y original intriga, que describe las peripecias de un joven calavera, a quien su desmedida afición a las faldas le coloca en numerosas oportunidades en trances sumamente difíciles.

King Baggot, Grace Cunard, Tom Mac Guire y otros actores intervienen con los Carter de Haven.

## "La madre loca"

En el Crystal Palace continúa exhibiéndose con buen éxito esta película de la Mundial Film, interpretada por Soava Gallons.

"La madre loca" es una fuerte comedia dramática original de Sergio Homoki, que ha sido llevada a la pantalla con verdadero acierto.

El asunto, a la par que interesante, ofrece oportunidad a la actriz Soava Gallons para demostrar sus buenas aptitudes.

## Se estrena el martes "Roger la Honte"

"Roger La Honte", versión cinematográfica de "Roger Laroque", la celebrada novela de Jules Mary, será ofrecida desde el martes próximo en los cines de la capital.

Mr. Signoret y Rita Jolivet comparten la interpretación con igual acierto.

Dado el éxito alcanzado por este film en los cines europeos y en el teatro San Martín, de esta capital, no es difícil augurarle una larga y próxima permanencia en el programa de las salas populares.

## "Rachas del Norte"

Cumpliendo su programa de reponer en los carteles cinematográficos los nombres de las producciones que en temporadas anteriores obtuvieran la sanción favorable del público, la New York Film Exchange reestrenó ayer la notabilísima película Goldwyn, "Rachas del Norte".

Recordaremos que "Rachas del Norte" es la adaptación de una novela del popular escritor americano Rex Beach, cuya publicación fué todo un éxito literario en los países de habla inglesa, y que, así como otras muchas del mismo autor, tiene por campo de sus descripciones las nevadas altiplanicies de Alaska, donde la vida es dura y el triunfo es para los fuertes.

En la película, que refleja con rara exactitud los principales pasajes de la novela, dándoles forma plástica, se refieren las peripecias por que pasan algunos de los habitantes de un pequeño pueblo perdido entre las nieves. El rigor de la temperatura obliga á encierros largos y la ociosidad forzosa engendra maliciosas habladurías, de las que son víctimas, en particular, un matrimonio, Roger y Luisa Folson, que se ven separados y pasan por mil vicisitudes desgraciadas, hasta que por fin vuelven a juntarse y ser felices. Ambos papeles están a cargo de Tom Santschi, protagonista de la obra, y de la bella actriz Jane Thomas.

Intervienen también notables artistas, como Vera Gordon, Joseph King, Jack Grosby, William Strauss, Edna Murphy y otros que contribuyen a dar mayor realce a la acción.

Hay en la película bellos paisajes y momentos verdaderamente emocionantes, escenas de los campos mineros, marchas con trineos sobre la nieve y otros detalles que hacen pasar sin sentir los siete actos de que se compone.

# LA EFEMERIDES DEL DIA

## 2 de Noviembre

1439. **ORDENAZA DE ORLEANS.** — A Francia se le deben muchas cosas, entre estas la implantación del servicio militar obligatorio, pues no otra cosa que eso representaba la gran leva o movilización que decretaron los convencionales para sostener la causa de la revolución.

Los reyes absolutos de los demás países europeos, que nunca se habían atrevido a tanto, no tardaron en seguir el grato ejemplo y así estuvieron también ellos soldados buenos, bonitos y baratos.

Sin embargo, el ejército francés ya estaba organizado y sometido a disciplinas y reglamentos desde unos tres siglos antes de la revolución, pues el 2 de noviembre (día de los muertos), Carlos VII, rey de Francia, llamado el Victorioso, promulgó la célebre ordenanza de Orleans.

Hasta entonces los ejércitos en cuanto a disciplina eran una bañadera de patos. Cada noble, cada mariscal, cada gobernador, era un maestrito que imponía su librito a las milicias reclutadas por él. Los vasallos como nuestro Martín Fierro, formaban en todas las listas menos en las de pago. Sucedía así que al formarse un cuerpo de ejército algunas unidades estaban pagas, otras semipagas, y las demás impagas, luego éstas se ajustaban a su reglamento, aquéllas a otros, y no había modo de hacer que unas acataran las órdenes o combinaciones que debían ejecutarse de acuerdo con las órdenes del comando supremo. Además, cada general disolvía sus huestes cuando ello le parecía mejor.

A todo esto, cuentan las crónicas, puso fin la ordenanza de Orleans del mencionado rey que rompiendo con los viejos moldes creó una fuerza permanente tanto de tierra como de mar, estableció las guarniciones. Además, dictó reglamentos en que se unificaban las penas disciplinarias, para los jefes y vasallos que se rebelaran contra el "dogma de la obediencia".

Además, y esto era muy importante para los soldados a sueldo, estableció una contribución permanente para subvenir a los gastos que ellos ocasionaban.

Carlos VII acababa de expulsar a los ingleses de toda Francia, excepto de Calais y en la magna empresa, como se sabe, había contado con la ayuda de una mujer: una chica bastante papirusa llamada Juanita D'Arc, con quien los franceses y entre ellos un obispo, llamado Cochon, que le hizo cumplido honor a su apellido, se portaron bastante cochinamente entregándola a los ingleses para que la quemaran.

Licenció las tropas, sin pagarlas, como era de práctica y redujo el ejército de Francia a 9.000 hombres (oh les bons vieux temps!) a los cuales se les fijó el sueldo.

La ordenanza que nos ocupa establecía la pena de muerte para las tropas licenciadas que alteraron el orden porque los largaban sin... cobre de medio.

Esta nueva medida de Francia no tardó en ser imitada por los demás reyes, que se entregaron a una verdadera competencia en materia de reglamentos disciplinarios para los ejércitos. Es por eso que un telegrama de España nos informó que a un soldado le habían aplicado la pena de reclusión perpetua con más doce años de prisión...

1642. **BREITENFIELD.** — En el idioma predilecto del diputado Augusto Bunge, "breit" quiere decir ancho, y field, significa campo. Bueno; en Campo ancho o Campo Grande, Alemania, cerca de Lepzig, los suecos al mando del general Torstenson derrotan por segunda vez a las fuerzas imperiales prusianas.

Fué un día de gloria para los suecos. Los suecos han sido muy gloriosos, y guerrearon siempre con los rusos, los alemanes, los polacos, con todo el mundo.

Se desangraron en una serie interminable de guerras, ganaron batallas, y más batallas, regaron con su sangre generosa las tierras de medio continente, y ahora les queda la gloria del pasado.

Dirán los materialistas que esas glorias de los bisabuelos no sacan a los nietos de la vida de chatura y de arrinconamiento en que hoy se desenvuelven; pero, que importa eso?

Los niños de Suecia saben que en el día de hoy, el general Torstenson, derrotó a los alemanes, causándoles numerosas bajas, por segunda vez, en la batalla inmortal de Campos Anchos!

1789. **BIENES ECLESIASTICOS.** — La Asamblea Nacional Francesa, a proposición de Mirabeau y por 568 contra 346, declaró que los bienes eclesiásticos quedan a disposición en la Nación.

El obispo de París, católico, apostólico romano, acepta ésta declaración y hace de Notre Dame un hospital y de las iglesias de París otras tantas escuelas.

Esto se hizo hace más de un siglo. Ahora se pide menos: que las iglesias sean mantenidas por los que las necesitan y... ni siquiera se puede obtener que los legisladores se convenzan de que el estado no debe tener ninguna iglesia oficial.

## Estrenos semanales de la Sociedad General

Lunes 3, "Momentos antiguos de Atenas", instructiva, tres actos, Royalty.

Martes 4, "Roger La Honte", drama Realtar, en cuatro capítulos, por Rita Jolivet y M. Signoret, hoy primer capítulo, "El crimen de villa DíAvray", drama en siete actos.

Miércoles 5, "¿Por qué las hijas abandonan el hogar", drama, reprise, Rialto, en diez actos, por Anna Q. Nilsson.

Jueves 6, "El turbante turbador", cómica, Christie Comedy, en tres actos. "Actualidades Gaumont números 29-30". Nat. de un acto Gaumont.

Viernes 7, "Lo que cuesta el querer", drama Rialto por Monte Blue", Mario Prevost, Frank Currier, Louise Fasenda, Charles French e Irene Rach.

Sábado 8, "Mujeres olvidadas", drama Royalty, por Pauline Starke, J. Frank Glendon y Allan Forwest.

Domingo 9, "La pasión de Casimiro", comedia dramática Rialto, en seis actos, por Ben Turpin y Priscilla Bonner.



## "SIGFRIDO"

Para quien posea una regular cultura, no será necesario ponderar las bellezas de esta obra, que, vertida al cinematógrafo con singular acierto, ha merecido ya los mejores elogios del público y la crítica.

Pocas veces podrán la inteligencia y el ingenio humano reunir en una obra cinematográfica los atractivos que esta obra encierra, porque en ella no solamente se ha aprovechado la leyenda fabulosa, sinó también la fuerza integral de las pasiones humanas.

En el cintematógrafo, "Sigfrido" ofrece nuevos y valiosos encantos. La variedad y belleza de los escenarios naturales, constituyen uno de los más espléndidos aciertos, a los que se unen la irreprochable interpretación de los actores y la estilización magnífica de los interiores y los personajes.

Como película de calidad, consideramos difícil que ésta pueda llegar a ser superada, por lo que sería verdaderamente sensible que quienes gusten de los espectáculos artísticos, no lleguen a ver la magnífica producción, que honra a la cinematografía mundial.



## LABIOS PINTADOS

### El estreno de hoy por Viola Dana

En el teatro San Martín y otros cines centrales la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy esta interesante producción de la bella actriz Viola Dana, a quien acompaña el aplaudido actor Tom Moore, que goza entre nosotros de generales simpatías.

He aquí sintetizado el asunto de este film:

"Labios pintados" es la historia de una joven bella e inexperta que al llegar cierto día a Nueva York entra a formar parte de los coros de una compañía de revistas.

Norah Mac Pherson, que así se llama la heroína, no tardo en hallar un "príncipe encantado" en la persona de James Patterson, un joven millonario que ha descubierto en los escenarios de la ciudad un mundo propicio a las conquistas fáciles.

Su innata dulzura y su inocencia le atraen pronto el amor del joven, que sin duda ha observado con sorpresa la honestidad de su vida y sus firmes propósitos. Hacia el final, Norah ha ganado ya su "Príncipe encantado"; pero antes de arribar al triunfo de su amor ha debido vencer terribles obstáculos. En esa ardua lucha contra los elementos estriba en gran parte el interés de la comedia, pletórica de curiosas situaciones.

# El Mundo á través del objetivo



UN MATRIMONIO "BIEN" EN TURQUIA. — Omer Bey, cuñado del famoso Mustafá Kemal, y la señorita Mohamed Bey, joven turca modernísima y tan rica ella que es la mayor heredera de Turquía, se ha casado completamente a la europea, en la fiesta más mundana de Constantinopla. Son las nuevas costumbres, a despecho de las barbas de Mahoma



LA BENDICION DEL MAR, TRISTE CEREMONIA. — Es una vieja costumbre de los pescadores de la Bretaña francesa. En determinado día, mientras el cura bendice las aguas del mar, sumergiendo las cruz parroquial tres veces, las barcas de pesca desfilan ante una, cubierta en forma de túmulo, que representa a los hermanos y parientes que han muerto en el mar. Las muchachas, al paso del desfile marítimo, arrojan flores sobre las aguas como homenaje a los que no regresaron



UNA MILLONARIA QUE TRABAJA. — No ha de ser muy imitada, pero en fin... Es Miss Helen Berolzheimer, de 21 abriles, quien, rehusando las comodidades y la ociosidad, trabaja y "tipea" en la Intendencia de Nueva York, sección recepción de huéspedes ilustres, ganando 25 dólares todos los sábados. En la noches, continúa en su gran vida social



LOS BOXEADORES Y LOS NIÑOS. Decididamente, está de moda esto de que los grandes campeones de box se hagan retratar, de cuando en cuando, rodeados de niños o jugando con ellos. Ahora le ha tocado el turno al "campeonissimo" Dempsey, quien carga en brazos a Dinky Dean, nueva estrella del cine



A ESTA JOVEN SE LA ROBARON, en Locust Grove, N. J., Estados Unidos, pero los hermanos, que no eran mancos, la rescataron a tiro limpio de poder de su raptor, un antiguo enamorado de Angelina Masia, que así se llama. El raptor, con sus dos cómplices, sostuvo una verdadera batalla a tiros con los hermanos y la policía. Como en el cine...



UNA PATADA GENIAL. — Así la calificarían los footballistas. Es que, verdaderamente, es admirable la agilidad que demuestra este jugador de football, Bill Wood, formidable back del team de West Point, la Academia Militar de los Estados Unidos. Lo que no dice la fotografía es el resultado que obtiene Bill con sus puntapiés



EL GOLF EN ZULULANDIA. — Según los ingleses, el golf hace progresos entre los indígenas casi o completamente salvajes de Zululandia. Según nosotros, modestia aparte, nos parece que esta fotografía de un jefe zulú y su "caddie", es una tomadura de pelo a los pobres salvajes zulús. Antes que dedicarse al deporte debían empezar por no hacer el ridículo



EL "POLO TROT"... — Es necesario inventar un baile más. La moda corresponde ahora al "polo trot", así llamado en honor al deporte del mismo nombre



EL GENERAL CASTRO GIRANO EN MARRUECOS. — Castro Girano, general, ha dirigido las operaciones que dieron buen resultado en el levantamiento del peligroso cerco en que se hallaba la posición española de Gorgues, en la campaña o sangría de Marruecos. Vemos aquí al señor general en los riscos de Kudia Tahat, dirigiendo el combate que se desarrolla a lo lejos